NORMA COMICS • Para adultos
Mayo '84 • 275 PTAS
CAIRO
24
El debut de un precursor, COLL.
+Torres, Pere Joan, Jacobs, Floc'h, R. de España,
Tardi, Scaramuix, Gallardo y otros señores
de reconocida autoridad.

4º SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona, del 17 al 20 de Mayo 1984

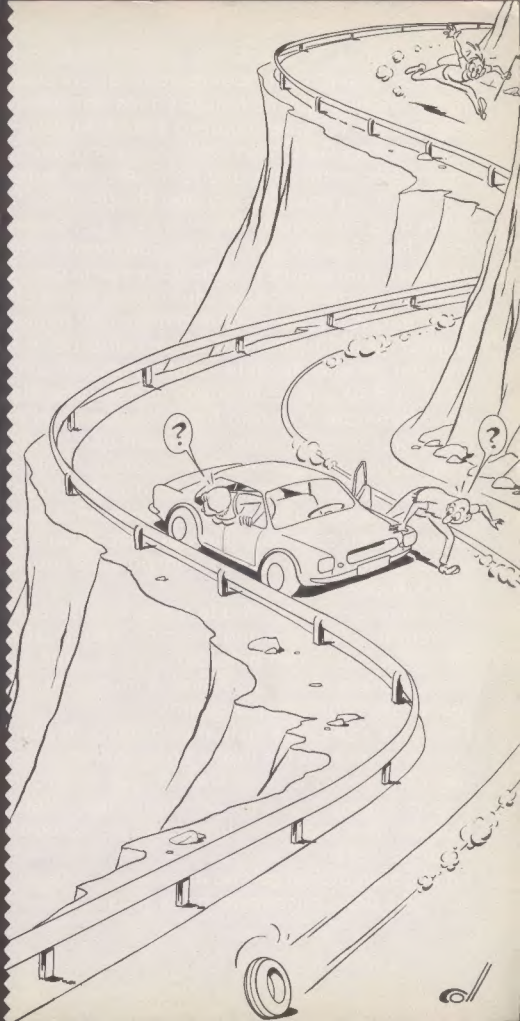
Feria de Barcelona

STOCK - 24

. PORTADA
Ceesepe
3. STOCK
Coll
5. ADELANTAMIENTO FRACCIONADO
. SUPREMACIA IRRACIONAL
. INCONTENIBLE FASCINACION
Coll
8. EL ULTIMO
Cifré
9. GALLARDON
Victoria Bermejo
12. EL CASO DEL FALSO TINTIN
Gallardo
19. EL MISTERIO DE SUSURRO
Daniel Torres Pérez
27. SOLO CUANDO ME RIO
Ramón de España
30. EL FANTASMA DE LA OBRA
Pere Joan y Lola
35. EN BUSCA DE SIR MALCOLM
Floc'h y Rivière
50. EL DEMONIO DE LOS HIELOS
Tardi
54. BARCELONA TIENE...
Jango Casavella
56. MISTER JONES
Losilla
59. S.O.S. METEOROS
Edgar P. Jacobs
67. NO SOMOS NADA
Tha y T.P. Bigart
68. LA MUERTE DE CISNE
Scaramuix y Rubio
74. MAGAZINE
Jordi Costa
76. COLECCION OTOÑO-INVIERNO
Marcos y Hugo León

Director: Joan Navarro
Editor: Rafael Martínez
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Secretaria: Flor Castellanos
Traducciones: Ramón de España, Ignacio Molina y Victoria Bermejo.
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres.
Suscripciones: Antoni Guiral.
Envíos y Almacén: Pepe Martínez.
Publicidad: Leo Sánchez
Olrik: Felipe Borrayo.
Sir: Mario Ayuso.
Fotomecánica: TECFA, S.A. Barcelona.
Imprime: Alvagraf. La Llagosta.
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona.
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
Depósito Legal: B.8324-84
NORMA EDITORIAL
Alí bey, 11, 3.° - Barcelona-10

© 1984 by Norma, Dargaud, Lombard y todos los autores de historietas o artículos.



Hoy tenemos el placer de presentarles a un nuevo dibujante de CAIRO: Josep Coll. Contar con él en esta revista es para mí la mayor alegría que he tenido en los dos años largos de existencia de este tebeo. Ya en el número 1 de CAIRO estuvo presente a través del artículo «De Coll a Coll» que escribiera entonces Antonio Martín, y de la entrevista que le hiciera de maestro a maestro.

Coll es al neotebeo lo que Hergé a la «ligne claire». Coll fue el autor más innovador del «T.B.O.» en los años 50 y 60, es decir durante los años en que estuvo publicando. Su composición de página, trazo, personajes, historias y estética en general le han valido el calificativo de precursor del nuevo comic. Pero es que además de todo ello Coll tiene una dimensión humana como pocos en el mundo de la historieta. Coll se retiró de la historieta y ha vivido al margen de ella durante veinte años por una cuestión ética. Porque en el «T.B.O.» le rechazaron una página alegando que no se parecía a Benejam. Cuando fue a Bruguera, el entonces director artístico, el Sr. González, le vino a decir que lo que hacía estaba muy bien pero que tenía que imitar a Escobar. Coll sin una palabra de más recogió sus bártulos y durante dos décadas ha trabajado como albañil, porque «además se ganaba más»... Así es la historia de la historieta en este país. Un país que Martín definía precisamente en aquel Cairo n.° 1, como «un país de glorias pequeñas y talentos malogrados».

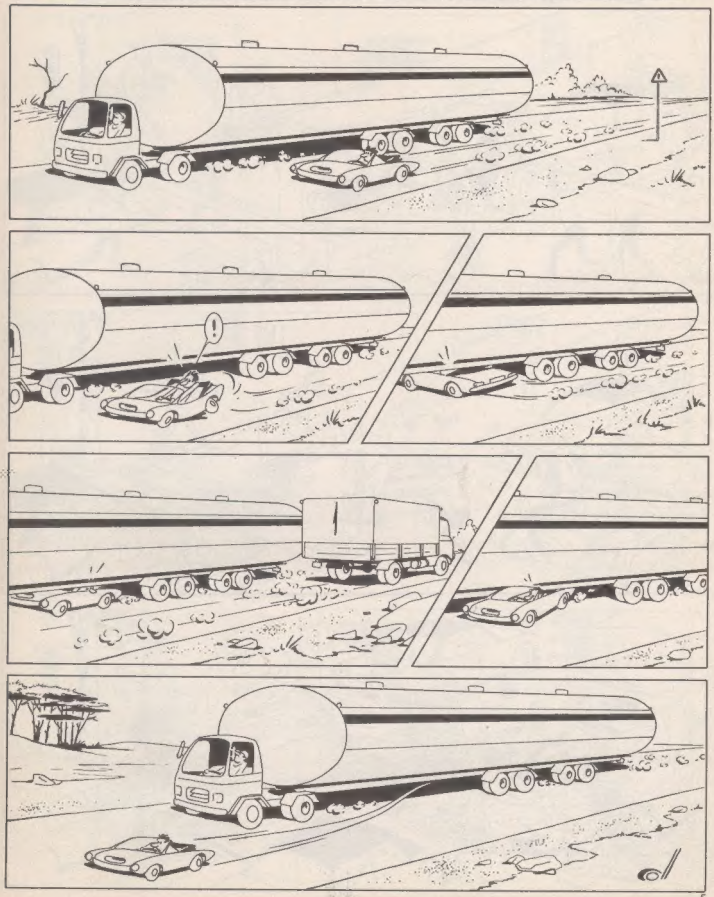
El talento de Coll está a la vista, incluso después de tantos años de no sentarse frente a una mesa de dibujo. ¿Qué hubiera sido de Coll de haber nacido en Bélgica? o peor ¿qué hubiera sido de Franquin de haber nacido en España? A mí no cabe la menor duda sobre la respuesta a ambas preguntas.

Disfruten con Coll y su humor blanco. Sepan que con este número se ponen a la venta las tapas para cobijar amorosamente su colección del número 13 al presente. Y que el próximo mes debutamos en nuevo formato y con las añoradas «Velvet Nights» de Sento y Ramón de España y el regreso de «Cleopatra» de Mique Beltrán —nuevo estilo.

En el Salón de Barcelona intentaremos tener listo el número 25, aunque sea para enseñarlo a los fans.

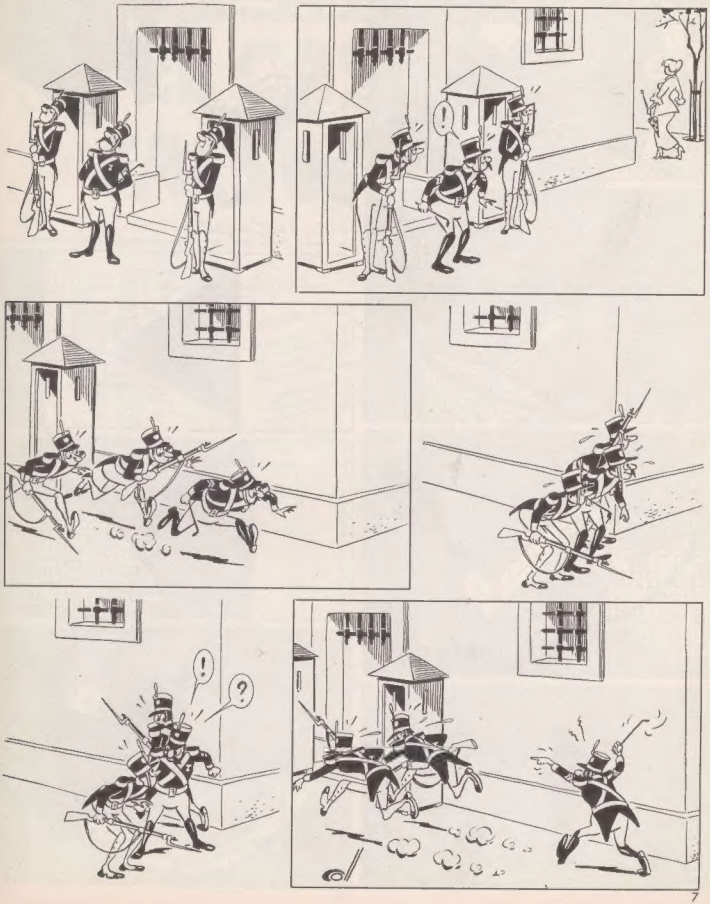
Joan Navarro

Adelantamiento fraccionado



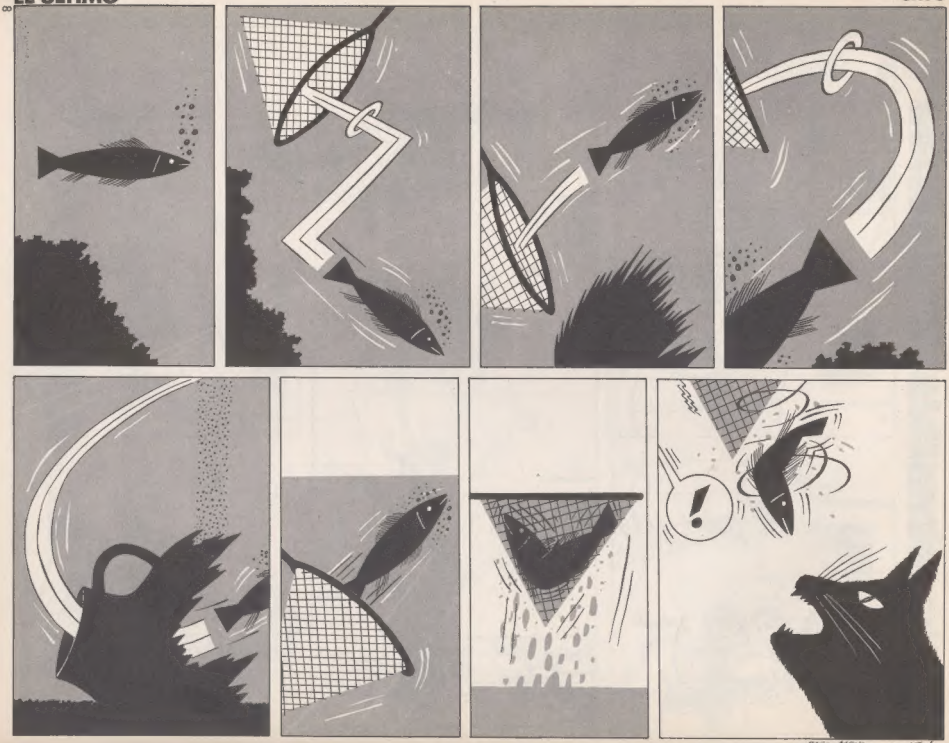
Supremacía irracional

Incontenible fascinación



EL ULTIMO

Cifré

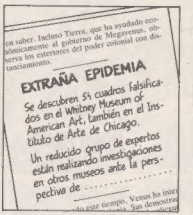


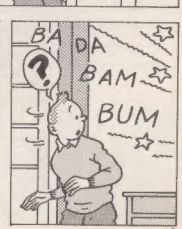
-GALLARDO-

LAS AVENTURAS DE P3PITO M4GCF3S4

EL CASO DEL FALSO TINTIN

TINTÍN Y LOS CUADROS FALSIFICADOS





EN LA SELVA PROFUNDA...
HESTAZ ENTRANDO EN LA PROPIEDAZ DE LOZ ENANOZ VANDOR
SELVA PROFUNDA NO PASAR

TRES GOLPES DE TAM-TAM... UNA PAUSA...TRES GOLPES MÁS ¡LA FAMOSA SEÑAL DE AVISO PARA EL FANTASMA...!
FANTASMA FANTASMA

LOS SONIDOS SON CAPTADOS Y REPETIDOS A TRAVES DE LA JUNGLA A CIENTOS DE MILLAS EN EL INTERIOR...¡REGRESA FANTASMA!
MENSAJE PARA FANTASMA

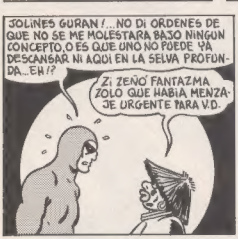
A CIENTOS DE MILLAS EN EL INTERIOR...
VETE...SI, VETE...!! TODOS LOS HOMBRES SOIS ¡IGUALES!
P-PERO
TUMP

NUEVAMENTE SE PONE EN MARCHA LA LEY DE LA SELVA...
FANTASMA FANTASMA

LA JUNGLA RETUMBA CON LOS PASOS DEL FANTASMA...
REGRESA FANTAS
STOMP TUMP TUMP TOMP

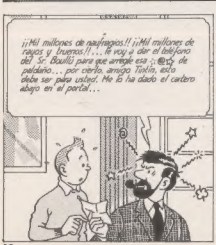
ARF ARF
ARF ARF

JOE


JOLINES GURAN!...NO DI ÓRDENES DE QUE NO SE ME MOLESTARA BAJO NINGUN CONCEPTO,O ES QUE UNO NO PUEDE YA DESCANSAR NI AQUI EN LA SELVA PROFUNDA...EH!?
¿Z¡ ZEÑO FANTAZMA ZOLO QUE HABIA MENZAJE URGENTE PARA V.D.

DIZE TRIBULETE NECESITA PEPITO-STOP-JAMON DESPAÑA VUELVE A LAS ANDADAS-STOP-MI MOJER MAS INSOPORTABLE QUE NUNCA-STOP-SOCORRO-STOP-STOP ¿QUIEN EZ EZE PEPITO ZEÑO FANTASMA...?!
EOH...UH...ESTEEE... UN AMIGUETE...!

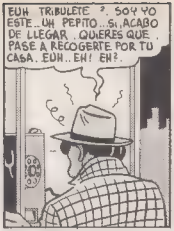
SERA MEJOR QUE ME PREPARES LA VALIJA,GURAN...! PONME UN PAR DE TRAJES, LA GABARDINA, EL SOMBRERO Y...UN BOCADILLO DE FUET...Y A VER SI HACEMOS BONDAD MIENTRAS YO NOSTOY...!!
¡¡¡ZI,ZEÑOOO!!!


¡¡Mil millones de naufragios!! ¡¡Mil millones de rayos y truenos!!... Te voy a dar el bofetón del Sr. Haddi para que arregle esa ¡¡¡@%$ de palabra... por cierto, amigo Tintín, esto debe ser para usted. Me lo ha dado el cartero abajo en el portal...

DURANTE LA TRAVESIA TIENE LUGAR UNA EXTRAÑA TRANSFORMACION...

...UN NUEVO PASAJERO ACABA DE APARECER...SU NOMBRE: PEPITO MAGÉFESA..... ¡UN HEROE HA NACIDO,UN HEROE!!
HUMMM...¡HUELE A BACALAO...!!

MAS TARDE EN LA CIUDAD


EUH TRIBULETE ?. SOY YO ESTE.. UH PEPITO.. SI, ACABO DE LLEGAR .. QUIERES QUE PASE A RECOGERTE POR TU CASA.. EUH.. EH! EH?.

ESTE UH SERA MEJOR QUE NOS VEAMOS EN OTRO ESEM SITIO
¡VASTAS OTRA VES CON EL BORRACHO ESE AMIGOTE TUYOOOO !!
¡POR FAVOR LOLIN!

Es del profesor Hugues lo han llamado de la Sidney Janes Gallery, en New York, para examinar una colección de arte moderno y al parecer ha encontrado algo interesante..
¡Bueno!, no quiero mas dare en eso ¡recaida! ¡ prometo no meterse en mas lios

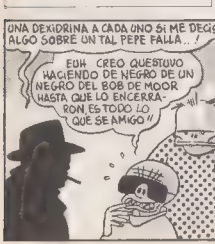
PLUS TARD EN UN GARITO DE MODA
KaTaMAL
MusIC=B2
¿ HACE SEMANAS QUE A JAMON DESPAÑA NO SE LE VE EL PELO EN LAS BARRAS DE TURNO.

...ADEMAS ACABA DE DESAPARECER DEL LOQUERO PEPE FALLA, UN DIBUJANTE VALENCIANO Y PUEDE QUE TENGA ALGUNA RELACION CON LO QUE PASA

¡¡ B-52 !! Le digo que no me hace ninguna gracia ir a ese país de cazadores de cabelleras...
Tranquilo Capitán, le aseguro que solo tuteremos turismo, ya verá que son gente muy agradable...

VARIOS BARES DESPUES..
..HIPS.. ¿ SACUERDA USTE JEFE DE LA DAMA DEL LAGO.. HIPS BORP MENUDO CASO AQUEL.. EH..?
HIPS!
SI.. HIPS SNIF.. LASTIMA QUE LA NENA SE LA LLEVARA TODA EL CAPULLO DEL MARLOU !!

DIRTY DISTRICT
EMPEZAREMOS NUESTRAS HIP PESQUISAS.. POR EL BARRIO DE LOS PINTAMONOS HIPS
¡VALE JEFE!
MATA A TU EDITOR


UNA DEXIDRINA A CADA UNO SI ME DEGIS ALGO SOBRE UN TAL PEPE FALLA .!
EUH CREO QUESTUVO HACIENDO DE NEGRO DE UN NEGRO DEL BOB DE MOOR HASTA QUE LO ENCERRARON, ES TODO LO QUE SE AMIGO !!

COMO ..?. MIRE PIES PLANOS, SERA BUENO QUE NO VENGA POR AQUI HACIENDO PREGONTAS LE PODRIA SENTAR MAL A SU HIDAGO GRRROOARR !!
P-PERO YO ..

Es raro que no haya dormido en el hotel, debe estar trabajando duro en la Gallery, será mejor que comamos algo antes de ir allí..
¿Comer ? .. comer yo esa especie de pegamento, prefiero con cafe chup!

MIENTRAS...EN UN APARTADO CHALÉ, EN CANET DE MAR (COPIA EXACTA DE UNO DE A.J. VANDEN BERGHE)...
¡¡TRABAJA MALANDRIN, TRABAJA!!

COMO NO TRABAJES NO VOLVERÁS A VER NUNCA A AMPARIN!!
ECOLA LATE

Er... Uh... no comprendo, estoro toda la noche trabajando y esto manda algo una nota con conforme se dice a descansar al hotel
¡Este tipo espera de beba sin sal no me mare ce ninguna confianza nimaces de aquí!

AL DIA SIGUIENTE, EN EL REFUGIO DE PEPITO EN LA CIUDAD
¿?!

¡IMPOSIBLE!!
ESPAÑA
Está próximo a aparecer el último álbum del infrapuesto reportero bajo el título de Tintín y las calderas fatídicas
pero la Editorial España responsable de la edición es completamente nueva en este campo y

...EL NOMBRE DE ESA EDITORIAL ME SUGIERE ALGO... CREO QUE SE QUI EN HAY DETRAS DE ESTO DEBO PONERME EN CONTACTO CON TRIBULETE DE INMEDIATO!!...ESE GRANUJA!!

Brrrr... ya está otra vez ese malcomentado de Tintín intentando estropearlo todo
No le preocupe, hermano esto no va a pasar
Nadie se ha enfrentado nunca a los Hnos. Malcomadre y ha salido con bien de ello
RAS
RAS

YA, YA...PERO MI SEÑORA ME TRAE FRITO CON LO DE LAS SALADAS...COMPRENDALO JEFE!!
YA FALTA POCO TRIBULETE, HIJO, ...TENGO EL CASO EN EL BOLSILLO!!
CONTINENTAL MAGY
BAR

EN UN ANTRO PARA DIBUJANTES, CONOCIDO DE PEPITO...
QUE HAY CORTO, COMO VA ESO?
BAR TRAM

PSE. AGUSTAMOS.
ALGO RARO ULTIMAMENTE POR AQUÍ?
...RARO...? BUENO, UN TIO QUE TIENE MUCHA FAMILIA QUE ALIMENTAR...
Cok TAIL

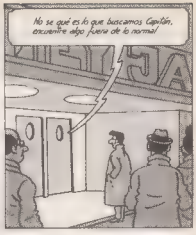
DOS KILOS DE ENSALADILLA, CINCO LITROS DE CUBATA Y TRES GARRAFAS DE WISKY
¡ESE ES NUESTRO HOMBRE!

Aprovechamos la noche para entrar en la Gallery y ver de enterarnos de alguna cosa
Amigo Tintín, esto es un asunto resbalado
Lee

¡HALTO!
¡QUI VIEN MOFE!
?

CONFIESA CANALLA... PARA QUIEN ES TODA ESA COMIDA? ...PARA QUIEN TRABAJAS..?
EH?..UH?!..YO..SOY AUTONOMO ...ES QUE TENGO MUCHA FAMILIA !!

..SI FUERA VERDAD NO HUBIERAS CONTESTADO TAN DEPRISA ..EH! (MANUAL DEL DETECTIVE PAG 40) CONFIESA QUE TRABAJAS PARA JAMON DESPAÑA !!!
YO NO CONFIESO NADA QUE LUEGO PASA LO QUE PASA !!


No se qué es lo que buscamos Capitán, encuentre algo fuera de lo normal

¡QUE NO ? POES TOMA ESTO!! Y ESTO OTRO Y ESTO DE AQUÍ !!!
NO' HABLARE' ¡HABLARE!

¡TIENE SECUESTRADO A UN DEBOCHANTE DE COMIS EN UN CHALE QUE TIENE UNA ENTRADA SECRETA POR AQUELLA PUERTA.
PERO SI ES UN BATER DE SEÑORAS!!
CHEPEROERO ACOMAR

MUCHAS HORAS Y KILOMETROS DE CLOACAS DESPUES
USTE NO MENCIONO NADA DE ANDAR PISANDO MIERDA A LAS TANTAS DE LA NOCHE . SOLO ME HABLO DE BELLAS RUBIAS Y CASOS INTERESANTES EN LOS BARRIOS ALTOS !!
CALLA TRIBULETE !! NO ME DESCONCENTRES, QUE NOS HEMOS ESTRAVIAO !!

¡Ay Dos Capitan procure Vd mirar donde pisa! debemos ser prudentes

GRRRR...Y ESA COMIDA QUE NO LLEGA ESTO ME HUELE MAL MUY MAL .GRRR ... HARE DOBLAR LA VIGLANCIA POR SI ACASO...GRODORR !!

JODER TU!.. EL JEFE ESTA CADA DIA MAS MAJARETO... TODO POR ESA MIERDA DE ALBUM DE LOS PITUFOS QUE ESTAN HACIENDO
.. NO SE LLAMAN PITUFOS, JOE !!

MUCHO MAS TARDE EN LA OSCURIDAD UNAS SILUETAS SE DESLIZAN POR EL INTERIOR DEL CHALE

¿PEPE FALLA?
Che callate guan suelto que mosu donel, eh? Je ... pero tu no eres el Guerrero de l'Antifaz, a tu no el conoc io.

AAAAARRGH. QUE ES ESTO AAAAAAR LA MARCA DE ESE ¬!¡¡¡ DE ENMASCARAO... MANOLO! MANOLOOOOOOO!!
BRANDY ROYAL

No pregunto que es lo que estaremos buscando, es dificil encontrar algo así. Un mo-momento, esto no puede ser esto

ER UH.. ESTEEE OIGA.. JEFE .. A MANOLO LE HA PASAO ALGO MUY GORDO..

DESTA NOS VAMOS OTRA VES AL PARO Y CONOSTA LA VIDA DE ESBIRRO..OVES!

A MANOLO? QUE COJONES LE HAN HECHO A MI MANOLO ? QUIEN SE HA ATREVIDO. GRRRR .

MIRE JEFE A VENIDO UN TIPO CON SOMBRERO Y ME HA DAO ESTE RECADO PARA USTE'.. ES...ES...¡IMPOTANTE EH? !

COMO? OH! ¡¡IMBESIL!!

¡Tintín Tintín!! lo acabo de encontrar los cuadros estan humedos todavia, alguien acaba de dar el cambazo y ¡¡esta todavia aqui!!

¡Y AHORA TE TOCA EL TURNO A TI GORANFLON !! TU INFAME GLOTONERIA TE HA PERDIDO !! ¡EL CRIMEN SIEMPRE PAGA ETC!

¿TU DE NUEVO? ¿NO ME VAS A DEJAR NUNCA EN PAZ?

TOMA !.. GRANDUA FARSANTE !! EXPLOTADOR DE NIÑOS!! YA TE AVISE DE QUE NO VOLVIERAS A LAS ANDADAS!! Y NO ME HAS HECHO CASO!!

OOOOOOFF!!

BIEN..UH QUIERE DECIR ALGO PARA EL "CHAFARDERO INDOMABLE"? ESTA CONTENTO CON SU PAPEL EN ESTA PELICULA ? CUAL ES SU MARCA PREFERIDA DE FOIE-GRAS.. ?!

BUUUUHUUU.. ESTOY MUY ENFADAO CON ESE DEL ESKIJANA LLA BUUUHU NO HACE MAS QUE FASTIDIARME BUUHU ¡TENDRA NOTICIAS DE MI ABOGADO!

¿EH? pero como es posible ¿¿Ho!? creo que esta especie de comida para jugadores de bedol me ha debido valer loco ¡¡¡ debera debera estar muerto ¡¡alora es comprensiblo loco!

RE JOURNAL

HAW HAW.. ESTOPIDOS !!... CREIAIS QUE OS CONTARIA EL FINAL DE LA HISTORIA, EH?.. PRIMOS, MAS QUE PRIMOS !! ME LLEVARE EL SECRETO A LA TUMBA !!

¡MALVADO! ¡PERILLAN!

Nuevamente ha sido detenido el popular periodista Pepito Magglesa que disfrazado de Super heroe andaba moles tando a no menos popular jamón Despaña (crítico y autor de varios libros)

Antes de ser ingresado en prision ha sido liberado por una banda de ebrios enanos negros Se ignora su paradero y bla bla bla

A una barraca de l Africfora

¡A A Ai Vicenlit del meu cor, per tu morooo ! després en iguares u l'he vist nen no el recorde ¡en vires crémar em vano cremar com a un mod defada ¡¡A A ! ayaaa! ¡¡¡aguen dons ana el cantore ¡¡¡cuor! ¡¡¡ivo

...EN CASA DE TRIBULETE.

¡GANAPAN!, VAGO! ¡BORRACHO!!

PERO LOLIN DEJA QUE TE EXPLIQUE!!

NO! CON ESO NO, LOLIN!

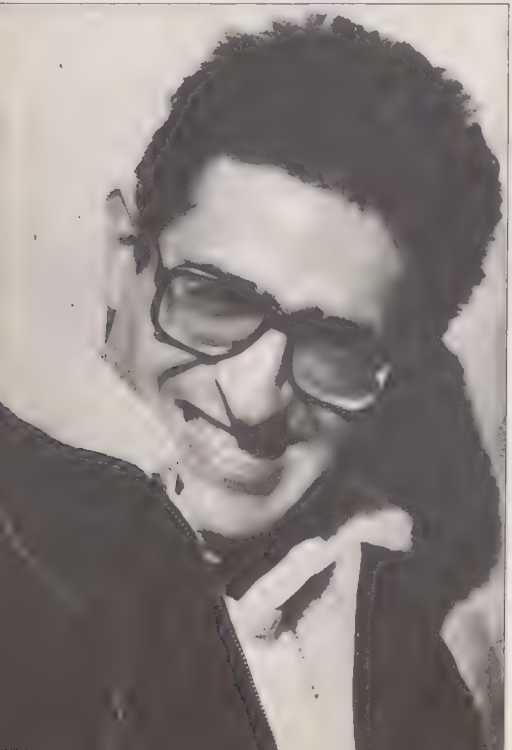
MIENTRAS EN EL INTERIOR DE LA SELVA PROFONDA

JI, JI, JI... ¡¡¡ASI QUE ERA ESO EH.? VAYA, VAYA NO LO HUBIERA PENSAO!!

¿Como acaba la falsa historia de Tintín? Solo Pepito Magglesa y Jamón Despaña parecen saberlo ¡¡¡Volvera Pepito Magglesa a salir de la jungla? ¿Quien ganara la liga? ¿Iulian se fa de perdanzas? ¿Quien es el malo de esta historia?

GALLARDO-QUE-SE-HACE-CARGO

GALLARDON



Nació en el año 1955 en Lérida. Sus padres, queriendo buscar un sólido futuro para su retoño, le «aconsejaron» que estudiara banca. *Yo iba para banquero. Me metí primero a aprender máquina, luego venía administración y eso. Nada más empezar máquina hicimos tantas gamberradas que nos echaron, no sé si duré tres semanas.* A Miguel le pega de pequeño haber sido de la calaña de **Guillermo Brown**, tanto por lo malandrín, como por lo tierno.

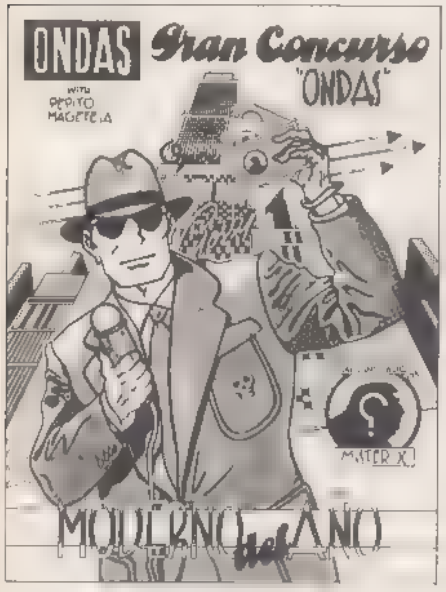
Estudió en los maristas 11 años. *En el cole me metía en todos los comités de festejos, más que nada porque era una manera de escaquearte. A mi familia le regalé un auca con toda su historia, otra vez que me operaron en el clínico también les hice un auca a los médicos y enfermeras.*

Su primer trabajo fue como delineante a cinco duros la hora. *Y no te creas. ¡Estaba muy bien pagado!* Por otra parte, tenía una protectora, *una tía que tenía una librería y objetos de regalo que me hacía exposiciones. También expuse en la Caja de Pensiones. Gané dos premios juveniles de pintura, uno de Tárrega y otro de Mollerusa.* La técnica que más le gusta utilizar en pintura es el gouache.

En el 76 entró a trabajar en un estudio de dibujos animados, donde por coincidencias del destino también se significaba **Mediavilla**. *Yo había sido lector del Globo y Zeppelin, que me dieron bastante vena, pero luego conozco a Juanito a los dos años de estar aquí y me presenta a **Borrayo** que era un majara de los tebeos y que en aquellas épocas tenía un piso muy destartalado y tal...*

De este matrimonio surgiría más tarde uno de los ejemplares más desternillantes del panorama tebeístico español: *Makoki*. Nacido en junio del 77 en la desaparecida re-

DISCO EXPRESS



AÑO Nº15

vista *Disco-express*, este energúmeno es una excusa para hablar con cualquiera. Desde el quinto del ejército español hasta la niña pija de la Bonanova lo conocen y lo ríen.

Este personaje ya tiene vídeo a su imagen y semejanza, se prepara una película, tres álbumes en la calle, uno que sale en Francia en Artefact (*La fuga de la modelo*), librería, camisetas, portadas de disco, canción y el nombre de una revista. (¿Dónde está esa calle, Maragall?) La maqueta de la revista la hicieron fijándose en la de *TioVivo* y *DDT* y se le propuso hasta a nuestro editor **Rafael Martínez**, que se abstuvo y fue el mismo **Berenguer** quien insistió en llevarla a cabo.

¿Por qué no la hicisteis vosotros?

—Si la hubiéramos hecho nosotros hubieran salido dos números a la calle, además con dolores de cabeza.

Gallardo está un poco cansado de su famoso vástago. *«El teléfono en casa no para de sonar, nos fríen a mesas redondas». Ahora el Makoki lo hará un chaval joven de Bellas Artes, que ha cogido muy bien el rollo.*

En todo este clamoroso éxito del pirado **Makoki**, hay un antes y un después. Un antes de tres mil pesetas al mes para vivir *El Juanito, el* ***Carulla*** *y yo. Juanito tuvo que hacer de retratista de la familia del piso en el que vivimos por 15.000 pesetas para pagar la entrada.*

Había empezado en el Star con una historieta de una página. También bucea en el campo de la ilustración en las revistas de señores como Bazar, Penthouse, Play-Boy. *Nos presentaba el* ***Solá*** *y hacíamos dibujitos muy pequeños para la presentación de artículos de cocina o alguna cosa así...*

En esta primera época copiaba a ***Corben*** *y en general hacía ciencia ficción. Por el primer dibujo* ***Fernández*** *me pagó 50 pesetas, que al final no sé si cobré o se lo regalé...*

Después de su participación en una de las revistas más completas de la década anterior, *Disco Express*, se estrena (con Mediavilla) en **el Víbora** con una historia sobre Frankestein y otra sobre Drácula. Lejos andábamos del niñato actual, a todo color, que alegra las páginas de nuestra prima lejana. Lo mejor, la última viñeta en la que siempre se las carga, con padre y madre vociferando en la silueta negra de la ciudad dormitorio.

Para el **Cairo** he hecho crónica social, y desde el número ocho, tiene falta.

En este momento sus aspiraciones son jugar. *Como con el Niñato, por ejemplo, que no salga hasta el final, como el Little Nemo que al final se despierta.*

De pequeñito le gustaba mucho **Vázquez**, leía *Chiribín* y hay quien opina que se ha inspirado en **Segar**, el creador de *Popeye*.

Hizo chistes deportivos para el Papus: *trabajábamos de 5 de la tarde a 3 de la mañana del sábado, oíamos los partidos por la radio... me acuerdo que nos ensañamos con una tía que jugaba a baloncesto y que luego dijeron que era un tío, le pinchábamos en las piernas, le hacíamos de todo.* Como dibujante realmente ha hecho de todo, hasta carteles, como el último para el carnaval de Barcelona.

¿Piensas que el tebeo es un arte?

—No me importa mucho que sea un arte o deje de serlo. Lo que me interesa es que los autores de tebeos cuenten lo que tienen que contar con los medios que tienen: eso es un arte.

¿Qué precio pondrías a un original tuyo?

—En principio me cuesta deshacerme de uno, pero normalmente los intercambio. Hace poco ***Guillemot*** *organizó una exposición de ilustraciones en Look. Vendió una sobre un party que había salido en el Penthouse, por 50.000 ptas; a mí me dió 40.000*

¿Qué autores contemporáneos te gustan?

—Cuando salió ***Pazienza*** *noté que estaba pasando algo nuevo y que la gente no se enteraba. También* ***Liberatore****.*

¿Qué tipo de tebeo te parece más completo?

—No me parece ninguno. Yo haría uno entre todos, bueno no, yo haría uno entre unos pocos.

¿Qué opinión tienes de la línea realista?

—No puedes decir que están pasados, pero sus historietas no me interesan nada. Los personajes se caen por todas partes.

¿Qué revistas te compras?

—De tebeos a veces todas, hasta Creepy, y luego me arrepiento. Además el 10 minutos, el Hola, el Semana.

¿Te gusta la tele?

—Sí, hasta los programas malos.

¿Te gustaría llevar algun guión especial al tebeo?

—La vida de mi padre cuando estuvo en la guerra civil. La guerra civil del

lado de cada día.

¿Por qué no lo haces?

—Ahora está escribiendo sus memorias. Quien dice mi padre dice también mi madre.

¿Tienes sentimiento de profesión?

—Cómo voy a tener sentimiento de profesión con los García, con el Beá. Es más importante el sentimiento generacional que el de profesión.

¿Cómo son tus fans?

—Desde un **Harguindey** *de El País, hasta un ejecutivo que hace dos colecciones, una para él y otra para su hijo cuando sea mayor.*

¿Cuáles son tus gustos musicales?

—Me gusta todo, siento especial cariño por el rock de los 50.

Me gustan las **Andrew sisters**, *el* **Camarón**, *las orquestas americanas...*

Y de cine.

—Me gusta mucho la comedia, **Lubistch**. *Los expresionistos alemanes y el cine de* **Berlanga** *que considero obras maestras... el* **Pepe Isbert** *que es un actor genial... creo que en España no se han vuelto a hacer películas como ésas*

¿Qué filosofía crees que impera hoy en día?

—Campar cada uno por sus fueros. Antes había que acampar por la política, ahora el rock, el tebeo, lo que se quiere...

¿Qué es lo bueno y lo malo de esta época?

—Todo es lo mismo, lo bueno y lo malo. Por una parte hay una mezcla de todo, no hay nada nuevo. Lo bueno es si de ahí sale algo. Lo malo es que no te aclaras ni la hostia, no sabes dónde mirar.

¿Algún tiempo pasado fue mejor?

—Siempre me han gustado los cincuenta.

¿Te gustaría ser millonario? y ¿qué harías?

—Claro. Seguramente dibujaría, en Miami pero dibujaría. Haría el álbum que me saliera de los huevos. Reediciones de lo que he hecho y p'alante. También publicaría a la gente que se lo merece

¿Cómo ves a Barcelona?

—Muy bien, estoy muy a gusto. Se vive muy deprisa. Quizá me gustaría vivir en un pueblecito de la costa, supongo que también pondrían películas. Hablando de esto, me gustaría que se hiciera un homenaje a la serie B. Hay verdaderas maravillas.

¡Desde luego!, se recuerda más un guión como el de *La Mosca* que el de *Blade Runner*. Y apatecen más guiones del *Makoki*, de *Pitita*, o del *Buitaker* que...

LOS ALBUMES DE CAIRO

Presentan a:
Pere Joan

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

El Misterio De Susurro

Daniel Torres. capítulo 3

Rea —sexto satélite de saturno— ha repelido otra ofensiva de las tropas venusianas, planeta que ha dividido en dos al satélite, y al que su política colonialista y su caduca estrategia militar le está costando cuantiosas pérdidas.

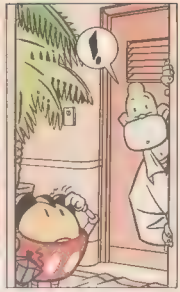
Ello no importa a **Roco Vargas**, que, en Tierra, desde su local de entretenimien- [illegible] «Mango» [illegible] escribiendo apasionantes novelas de ciencia ficción.

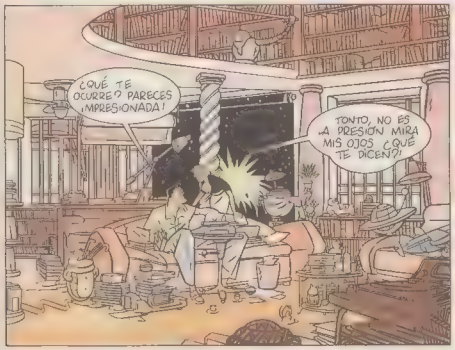
Novelas que el detective **Archi Cuper** [illegible] cuando un desconocido oriental le encarga que vaya al «Heroes y Piratas» le diga al encargado: **«conozco los negocios con las falanges de Koo...».**

¡LADRÓN!

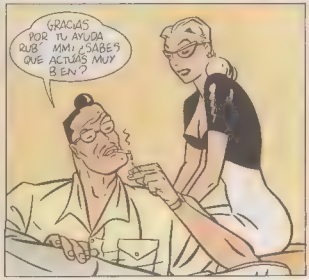
DAME EL CAFÉ!

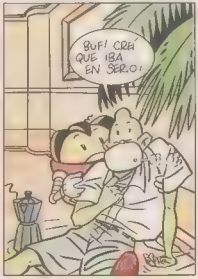
?


!

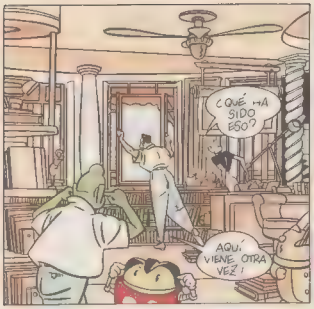

¿QUÉ TE OCURRE? PARECES ¡IMPRESIONADA!
TONTO, NO ES LA PRESIÓN MIRA MIS OJOS ¿QUÉ TE DICEN?!

NO, NO MIENTEN ESTÁN ¡LOCOS POR TI!
ESTUPENDO! QUEDARÁ BIEN LO PONDRÉ CUANDO SAM SUJETA A STELLA STAR JUSTO ANTES DE QUE EL MONSTRUO LOS ATAQUE

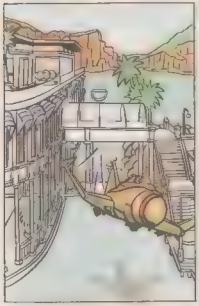

GRACIAS POR TU AYUDA RUB MM¡ ¿SABES QUE ACTUAS MUY BIEN?

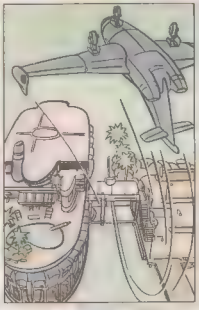

¡UF! CREÍ QUE IBA EN SERIO.

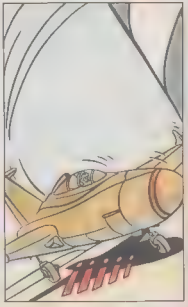
SHOOM

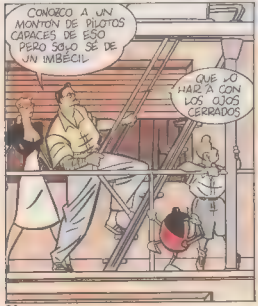

¿QUÉ HA SIDO ESO?
AQUÍ VIENE OTRA VEZ!

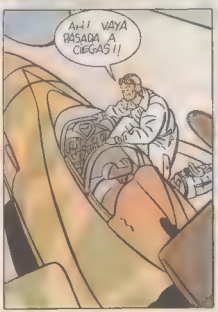
¡¡HOOM!!





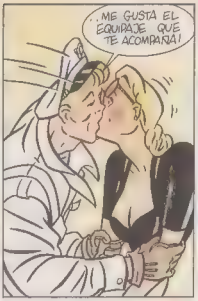

¡¡¡¡¡


CONOZCO A UN MONTÓN DE PILOTOS CAPACES DE ESO PERO SÓLO SÉ DE UN IMBÉCIL.
QUE LO HARÁ CON LOS OJOS CERRADOS


AH! VAYA PASADA A CIEGAS!!

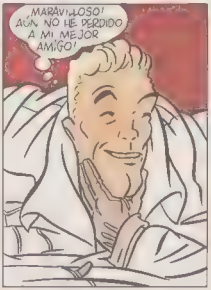
ROCO! POR FIN TE HE ENCONTRADO!! DESPUÉS DE CASI VEINTE AÑOS ME QUEDARÉ A CENAR!
¡¡HICO PANAMÁ!

¿DE DONDE SALES? ¿A QUÉ HAS VENIDO?
VIEJO, SOSPECHO QUE NO ERES EL MISMO. PERO.


¡ME GUSTA EL EQUIPAJE QUE TE ACOMPAÑA!

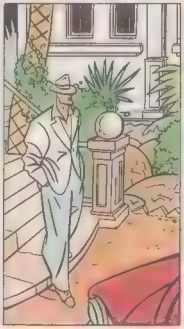
¡AY!! Y PENSAR QUE ESTE TIPO QUE SE JUGABA LA PIEL TODOS LOS DÍAS, SE DEDICA AHORA A ABORREAR UNA MAQUINA DE ESCRIBIR.

¡CRAC!

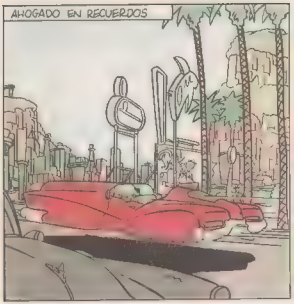

¡MARAVILLOSO! AÚN NO HE PERDIDO A MI MEJOR AMIGO!

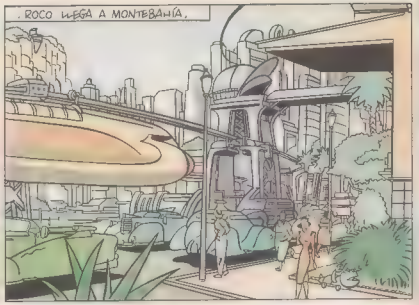
QUÉ DESCUIDADO SE HA VUELTO CVERDAD, CARIÑO?

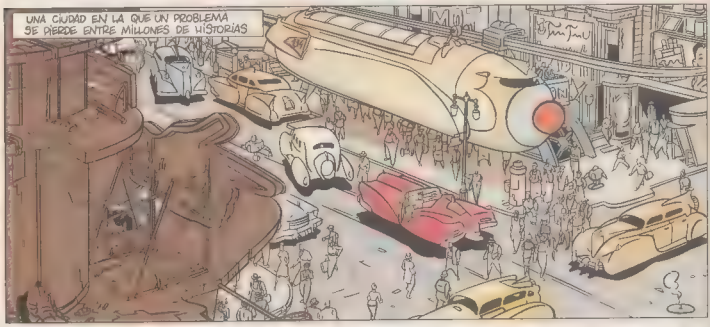
VÉTE DE AQUÍ PANAMÁ.
NO LE HAGAS CASO, DULZURA, Y ENSÉÑAME EL DISTINTO.



10


AHOGADO EN RECUERDOS

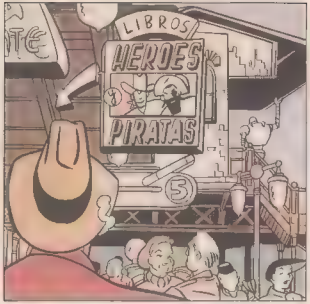

. ROCO LLEGA A MONTEBAHÍA,


UNA CIUDAD EN LA QUE UN PROBLEMA SE PIERDE ENTRE MILLONES DE HISTORIAS

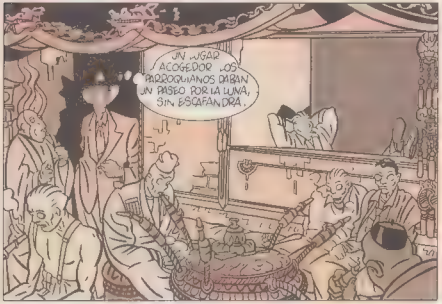
LLEGUÉ AL DISTRITO DEL PUERTO NUEVE EL ÚLTIMO LUGAR DONDE UNO LLEVARÍA A VIVIR A SU MADRE

TOMÉ MIS PRECAUCIONES, LLEVABA AL HUÉSPED DE LA SOBAQUERA BIEN ALIMENTADO

Y SEGUÍ LAS ÓRDENES DEL VIEJO JONES, ASÍ QUE BUSQUÉ EL "HÉROES Y PIRATAS"


LIBROS
HEROES
PIRATAS

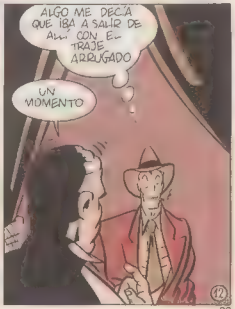
QUIERO UN LIBRO QUE ME AYUDE A TRIUNFAR
BUSCALO

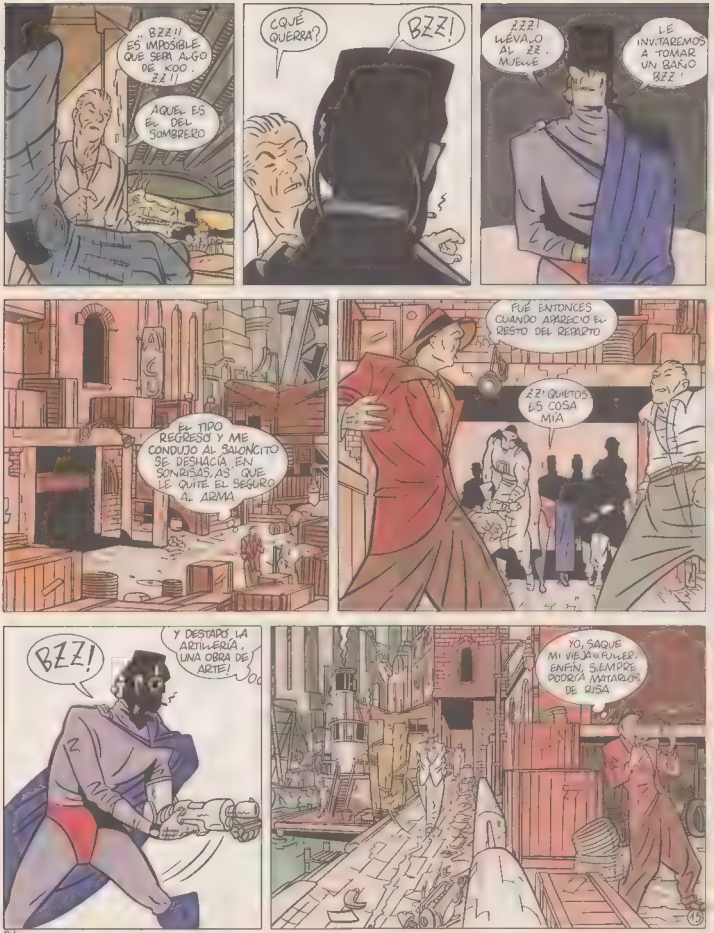

UN LUGAR ACOGEDOR. LOS PARROQUIANOS DIRIAN UN PASEO POR LA LUNA, SIN ESCAFANDRA.

CUMPLIR MIS INSTRUCCIONES
¿EL ENCARGADO?
SOY YO

...Y LO SOLTÉ!
«CONOZCO LOS NEGOCIOS CON LAS FALANGES DE KOO»
?!

LE HE IMPRESIONADO ¿EH?
NO ME GUSTO SU MIRADA


ALGO ME DECÍA QUE IBA A SALIR DE ALLÍ CON EL TRAJE ARRUGADO
UN MOMENTO



.. BZZ!! ES IMPOSIBLE QUE SEPA ALGO DE KOO. ZZ!!
AQUEL ES EL DEL SOMBRERO
¿QUÉ QUERRA?
BZZ!
ZZZ! LLÉVALO AL ZZ. MUELLE
LE INVITAREMOS A TOMAR UN BAÑO BZZ!
EL TIPO REGRESÓ Y ME CONDUJO AL SALONCITO SE DESHACÍA EN SONRISAS, ASÍ QUE LE QUITÉ EL SEGURO AL ARMA
FUÉ ENTONCES CUANDO APARECIÓ EL RESTO DEL REPARTO
ZZ! QUIETOS ES COSA MÍA
BZZ!
Y DESTAPÓ LA ARTILLERÍA, UNA OBRA DE ARTE!
YO, SAQUE MI VIEJA «FULLER», ENFÍN, SIEMPRE PODRÍA MATARLOS DE RISA
15

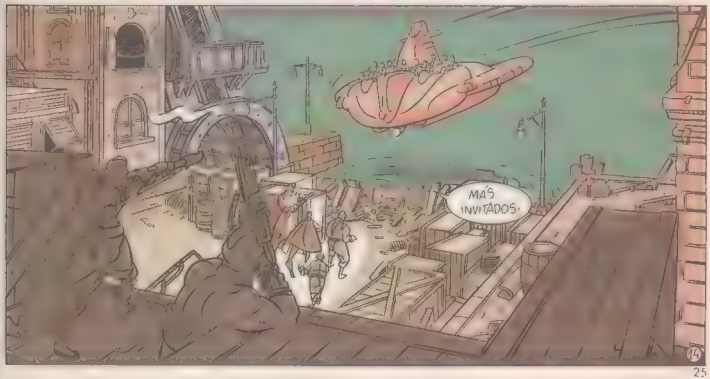
¿?

¿QUÉ DEMONIOS?
YO NO HABÍA REPARTIDO ENTRADAS. AQUEL TIPO SE INVITÓ SOLO.

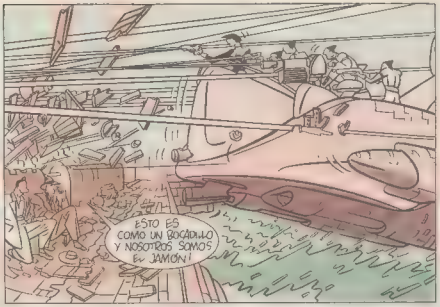
¡Eh! ¡AL SUELO!
¡BRILLANTE IDEA!

¿ROCO?! ZZ. ES...
ROCO VARGAS!

¿?


¡MÁS INVITADOS!

MUERTE AL TRAIDOR!!


ESTO ES COMO UN BOCADILLO Y NOSOTROS SOMOS EL JAMÓN!

PERO NO PERDAMOS LA EDUCACIÓN. ME LLAMO ARCHI CUPER, DETECTIVE PRIVADO
NO ES CULPA MÍA

BZZ.. SON REAMITAS!! ... ZZ, LLAMA A TODOS LOS MUCHACHOS. BZZZ QUE LOS REAMOS ZZ ATAQUEN POR EL AGUA BZZ.. Y DALE UN TOQUE AL COMISARIO
O.K.!

EH, TURISTA! SAQUE EL SOPLETE Y APÚNTESE A LA FIESTA!
NO LLEVO PISTOLA ADEMÁS, ME VOY DE AQUÍ!

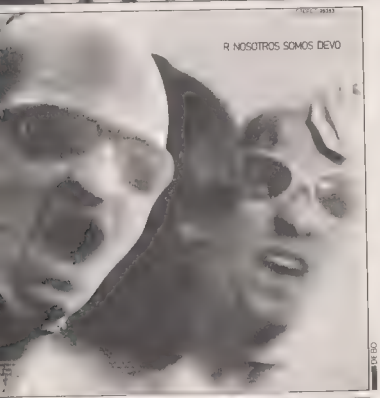
NO SE LARGUE SOLO, PUEDE PERDERSE!

¡CONTINUARÁ...!

SOLO CUANDO ME RIO

ROCK y HUMOR

por RAMON DE ESPAÑA



Risa y rock and roll no son dos términos que acostumbren a presentarse muy unidos. Cierto es que muchos grupos y cantantes han demostrado poseer un gran sentido del humor con el que han dotado a algunas de sus canciones de finas pinceladas irónicas o sarcásticas. Los *Beatles* eran gente de buen humor, los *Kinks* tienen multitud de temas que en ocasiones llegan al más atroz de los sarcasmos, *Frank Zappa* hizo también reír a mucha gente, pero... Para gente como la citada el humor era un ingrediente más de su obra, no el fundamental. Por eso en estas líneas me gustaría centrarme en gente cuya música no existiría o no tendría la menor validez de no haberse basado en una peculiar visión del mundo y un muy especial sentido del humor.

Glamour rock y diversión ●

Esa gente es, por supuesto, de la que consigue que te rías con ellos, no de ellos. Los primeros años setenta, años del triunfo del *glam rock* de Bowie o Roxy Music, fueron ricos en ambas tendencias humorísticas. Por eso, junto a payasos muy poco presentables —**Sweet, Slade, Gary Glitter**...— aparecieron dos grupos dotados de un sentido del humor que me llegó al alma. Me refiero a **Sailor** y a los **Sparks**

No sé si alguien recordará en la actualidad a Sailor. En sus tiempos tampoco fueron muy populares en España, aunque sí lograron el triunfo en Alemania —donde me temo que los confundieron con los nuevos Sweet— o en su Inglaterra natal. El proyecto Sailor era de hecho una gran locura surgida del caletre de su líder, **Georg Kajanus,** y seguida fielmente por sus tres acólitos, **Grant Serpell, Henry Marsh** y **Phil Pickett.**

Kajanus aseguraba que había sido marinero, que había dado la vuelta al mundo un montón de veces y que, incluso, había regentado un burdel en Sudamérica. Sus detractores afirmaban que no había salido de Londres en su vida y que todas sus supuestas aventuras eran simples productos de su imaginación calenturienta. Uno no entra ni sale en la polémica porque la verdad es que da bastante lo mismo. También **Dylan** hablaba de vagabundos y autopistas sin moverse de al lado de la estufa y sus canciones no dejaban de ser magníficas. Miles de niños se lo han pasado de miedo con las novelas viajeras de **Verne, Salgari** o **May** sin preocuparse de averiguar si sus auto-

res queridos habían salido alguna vez de sus respectivos países.

Amparándose en sus supuestas expediciones a lo largo y ancho de este mundo, Kajanus se marcó un curioso pastiche musical a base de mezclar en una coctelera un poco de rock, algo de cabaret, un mucho de charanga bullanguera, unas gotas de «crooneríismo» a la **Sinatra** y una andanada de folklore sudamericano. Agitado con decisión, la mezcla resultó una de las cosas más divertidas que se hayan plastificado jamás.

Todos los álbumes de «Sailor» son colecciones de hits. Se trata siempre de temas breves con una letra por lo general delirante y una música rápida y contundente interpretada con instrumentos, digamos, peculiares.

La formación habitual del rock —guitarras, bajo y batería— brillaba por su ausencia en el grupo. El soporte sonoro lo llevaba un «nickeladeon» —especie de sintetizador de infinitos recursos— y sobre él destacaban acordeones, charangos o arpas de Veracruz.

Disco a disco, Kajanus se dedicó a contarnos su vida o, tal vez, lo que podría haber sido su vida. Nos habló de sus viajes, de la soledad del marino, de las mujeres de alquiler, del París de **Josephine Baker** o del berlinés enclave de Checkpoint Charlie. Los álbumes de Sailor fueron como una película de episodios con mucho cartón piedra, algo de sentimiento y toneladas de diversión. Fueron algo más que discos: la puesta en escena de la particular locura del señor Kajanus, quien en la actualidad anda por Londres dedicado a producir discos ajenos y sin aparentes deseos de volver a la carga.

Chispas californianas ●

Sparks fue el nombre que eligieron los hermanos Mael para bautizar a su grupo cuando se instalaron en Londres. En su California natal habían ya formado una banda que grabó dos elepés con el nombre de Halfnelson. Si Ron y Russell Mael vinieron a Europa es porque su país les daba cien patadas.

Anglófilos enloquecidos, pasaron su adolescencia soñando con abandonar la soleada California, lugar por el que no sentían el menor cariño. América se les antojaba vulgar y sin clase, Los Angeles una ciudad inhabitable. Apenas tenían amigos porque no les gustaba ir a la playa ni practicar el surf. Cuando hacía un sol excesivo se quedaban en casa para conservar la palidez británica que tanto les gustaba. En resumen: eran unos extranjeros en su propio país.

A pesar de ello grabaron un par de discos —Ron componía y tocaba el piano, Russ cantaba en un agudísimo falsete— y se los mandaron a **Ray Davies**, líder de los Kinks, a ver qué le parecían. Davies era el ídolo de los hermanos Mael y el gran Ray les supo comprender y alabó su obra. Animados por la pa madita del autor de *You really got me*, hicieron las maletas y se plantaron en Londres, donde en muy poco tiempo consiguieron crear una genuina sparkmanía que algunos llegaron a comparar con la que los Beatles generaron diez años antes.

Una sola canción les catapultó al éxito. Se llamaba *This town ain't big enough for both of us* y era una acertada muestra de lo que los Mael brothers eran capaces de hacer: enloquecidas canciones con letras surrealistas y músicas/chiste a la velocidad de la luz. Las carpetas de sus discos contribuían convenientemente a la diversión: dos chinos tímidas en *Kimono my house*, los Mael amordazados en una lancha a la deriva en *Propaganda*, junto a los restos de un avión estrellado o disfrazado Ron de camarero y aguantando las riendas de un caballo diseca-

do sobre el que se yergue Russ frente a un horrendo forillo en *Indiscreet*...

Estos fueron sus mejores discos, los auténticamente divertidos, los de presencia más hilarante. Cuando la inspiración se les tomó vacaciones, los pobres hermanos Mael cayeron en manos de **Giorgio Moroder**, quien les fabricó unos álbumes bastante indecentes. A los chicos se les acabó la gasolina, el speed humorístico, la locura musical; y lo que es peor: regresaron a Los Ángeles.

La loca nueva ola ●

David Bowie dijo de ellos que eran lo mejor que había en el mundo. Brian Eno produjo su primer disco. Su estética futurista les hacía absolutamente capaces de ser tomados en serio. Pero ellos se desmarcaron del futurismo apocalíptico para dedicarse a fabricar una gran burrada estético-musical. Me refiero, evidentemente, a **Devo**.

Se les incluyó en el movimiento definido como «new wave» aunque tenían muy poco que ver con los patriarcas humorísticos —**Elvis Costello**— o siniestros —**Ultravox**— del asunto. Para empezar, ni siquiera eran británicos

Los muchachos de Devo provienen de un asqueroso poblacho del estado de Ohio que atiende por Akron, aunque todo el mundo lo conozca por Rubber City debido a que la casi totalidad de la población se dedica a trabajar en las fábricas de neumáticos que abastecen a la industria automovilística de Detroit. Asqueados (y fascinados) por la no-cultura de su país y la cantidad de «información» que América produce y hace consumir a través de todos los medios —cine, televisión, anuncios, coches, bebidas...— los hermanos **Casale**, los hermanos **Mothersbaugh** y un quinto elemento sin hermano se inventaron la «devolución», que más o menos consiste en reciclar los elementos de agresión para poner de manifiesto su estupidez.

Eso era al menos la idea inicial, la de los dos primeros elepés, pues mi impresión es la de que la «devolución» acabó volviéndose en su contra y quedaron presas de la fascinación generada por todo el hilarante horror norteamericano. Observemos las carpetas de los discos. El futurismo de las de los dos primeros cedió el sitio a la chalodura de los siguientes: sombreros en forma de tiesto para *Freedom of choice*, pantalones cortos y columnas romanas de cartón-piedra para *New traditionalists* o disfraces de patata para *Oh, no, it's Devo!* La evolución musical corrió pareja a la estética y el desquicie inicial fue dejando paso a más tranquila aunque magnífica «idiotez» en el mejor sentido de la palabra. El ruido «desquiciado» se convirtió en ruido «idiota» y Devo, conservando el sarcasmo de la primera época, se hizo un grupo chalado y divertido capaz de provocar bastantes saludables carcajadas. Especialmente a quien viera sus vídeos, auténticas obras maestras de humor kistch.

Otros señores que también han cuidado sus vídeos a la perfección han sido los componentes de **Madness**. Madness surgieron algo después que Devo, cuando se puso de moda el ska o versión bailable y refrescante del reggae. Desde el inicio, la intención del señor **Suggs** y sus muchachos fue la de divertir y hacer reír. Su primer hit, *One step beyond*, te hacía bailar y dar saltos aunque no quisieras. Y algo similar ha ocurrido con sus siguientes éxitos como *Nighboat to Cairo, Baggy trousers* o *Our house*

Los vídeos de Madness son una versión actualizada de las burradas que **Richard Lester** les hacía hacer a los

ELVIS COSTELLO

Beatles en los lejanos años sesenta. Suelen ser descaradamente cómicos y otorgar las imágenes justas a las canciones, tanto que uno clama por la pronta implantación en España de los «video juke boxes» en los que por unas moneditas podrá tragarse sus vídeos de rock favoritos mientras deglute una cerveza.

Bueno, sé que la gente comentada hasta el momento no constituye una antología completa del humor rockero y que debe resultar bastante parcial, pero para mí ésta es parte de la gente que me hace reír *con* ellos. Otro día hablaremos de la gente que están para reírse *de* ellos, si les parece, gente como los Sweet, Slade, **Gary Numan, Adam Ant, Boy George...** ●

El fantasma de la Obra

TODO SIGUE IGUAL, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS.

¡ELENA!

Carino: He tenido que salir. Te espero mañana por la noche.

LA NOCHE SIGUIENTE.
AFORTUNADAMENTE TRAIGO LA LINTERNA SE HAN VUELTO A FUNDIR LOS PLOMOS
NO HA LLEGADO TODAVÍA CENARÉ ALGO
QUE EXTRAÑO, HAY UNA LUZ EN LA OBRA, DE AQUÍ AL LADO.

Siento tanto no poder estar aquí ahora! Me han llamado urgentemente. ¿Volveras mañana?
¡EL FANTASMA!
YA ES EL CUARTO DÍA QUE SE VE ESTA LUZ EN LA OBRA.
CONTINUAN LAS APARICIONES DEL "FANTASMA DE LA OBRA"
Desde hace dos semanas vienen sucediéndose unas misteriosas apariciones nocturnas en un edificio en construcción de esta ciudad numeroso público entre vecinos y curiosos se aglomera cada noche al pie del inmueble en cuestión. Se barajan las más variadas hipótesis pero lo cierto es que la policía aun no
He preparado la cena en la terraza. Te espero allí.
HA PASADO MUCHO TIEMPO, PERO PODREMOS EMPEZAR DE NUEVO.

" COMO CADA NOCHE ES YA UNA MULTITUD LA QUE SE DA CITA PARA CONTEMPLAR CON SUS PROPIOS OJOS LAS MISTERIOSAS APARICIONES
EL FANTASMA!
AA!

¿ERES UN NAUFRAGO EN EL PROCELOSO MAR DE NUESTROS COMICS?

Te ofrecemos gratis un salvavidas en forma de Catálogo

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

● NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10
Tel 245 45 26

En busca de Sir Malcolm

por Riviere y Floch
capítulo 1

Para engañar al doloroso presente, **Sir Francis Albany** se entrega a melancólicas remembranzas de su niñez, cuando embarcara, con su familia, en el primer viaje del **Titanic** —que, como todos sabemos, también sería el último.

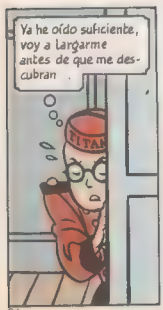
En el paquebote, recuerda Francis, su madre tenía negros presagios, el telegrafista galanteaba con su nurse, espías alemanes e ingleses andaban a la caza de **importantes documentos secretos...**

Dime, ¿si te doy diez peniques, me podrías conseguir un uniforme como el tuyo? Te lo devolvería dentro de una hora.
Es que Uhm es imposible, de verdad ¡Pero por diez peniques creo que lo podríamos arreglar! Sígueme.
Aquí están, debe haber alguno de tu talla
¡Bien! ¡Me queda perfecto!
¡Otra cosa! ¿Podrías conseguirme la lista de pasajeros y te ganas diez peniques más?
¿Por qué no empezar por los americanos?
TITAN
Poco después
He leído en Mark Twain que los americanos nunca paran de beber whisky.
¿Qué es esto? pedido
No habíamos nada
Déjalo, viejo... Me imagino que es de parte de ese satánico embajador inglés Debe tener que nos deshidratemos en este camarote donde nos tiene consignados
Ponlo ahí, pequeño.
Y dile a Steward que queremos foie-gras y champagne para comer ¡Ueje!
25

¡PLAM

¡Demonios! ¡Dejarse tomar el pelo por los amigos ingleses del Kayser, mientras esos alemanes se pavonean a bordo! Me pregunto si no me voy a tragar la consigna. Marshall

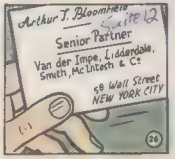
Y nuestro trofeo, ¿cuál será? Esos planos secretos escondidos en la Wilhem Strasse no pueden continuar en ese libro. ¡Imagínate que Bloomfield se nos escapa de las manos!


Ya he oído suficiente, voy a largarme antes de que me descubran
TITAN

Más tarde
¿De donde sales, francis? Empezaba a estar inquieta

He avanzado mucho en mis investigaciones mientras tú descansabas. Hemos de encontrar enseguida a un tal Bloomfield

¡Bloomfield dices! Aquí tienes la prueba de que no he perdido el tiempo


Arthur J. Bloomfield
Suite 12
Senior Partner
Van der Impe, Liddendale, Smith, McIntosh & Co
68 Wall Street
NEW YORK CITY
26

¡Ah! ¡El viejo que te estaba hablando era él! Rápido, vamos a verle, te lo explicaré por el camino
Es un señor muy amable que colecciona libros ..
¡Es aquí! . sobre todo no te olvides de hacer lo que te he dicho Este asunto es muy importante
Yo queríamos ver a Mr Bloomfield, por favor
Mr Bloomfield no recibe
¡Hazles entrar, James!
¡Oh! Tiene usted un simpático acompañante Déjenme adivinar, se trata del hijo de Mrs. Leonor Albany, esa maravillosa poetisa...
¡Venid! Voy a enseñaros la octava maravilla del mundo..
Media hora más tarde .
Y entonces, mi querida niña, me alegré de subir la puja... No era cuestión de dejar pasar este ejemplar único...
¿Qué ha pasado con Francis?
¡¡He vuelto a ver la . la maravilla!!

¡Qué maravilla! Gracias a ti, Livia, he podido apoderarme de esos documentos ¡Qué suerte que este viejo de museo haya simpatizado contigo!
¡Oh! No digas eso, Francis. Mr Bloomfield es un ser encantador.

¡Un bibliófilo! A mí sólo me gustan los aventureros

¡Mira, por estos pedacitos de carton es por lo que los espías alemanes siguen a los americanos!

¡Cuidado! Que viene Miss Ma

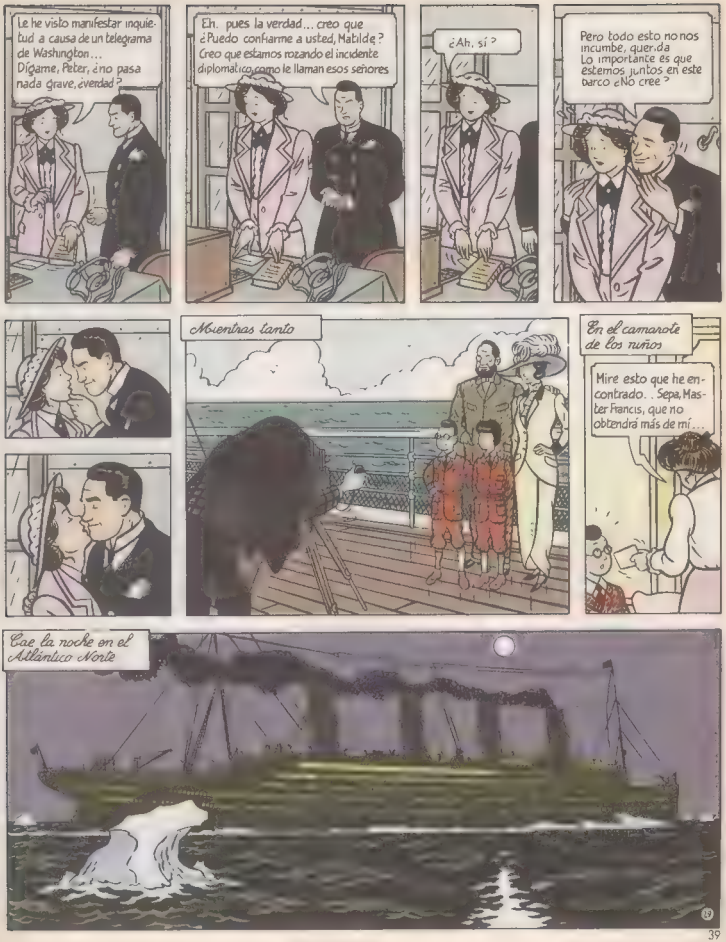
¿Qué hacéis vosotros aquí? Milady os espera en el puente.
El fotógrafo del Herald Tribune se va a impacientar

¿Qué será lo que Francis intenta disimular? Este chico se lleva algo entre manos

¡Ah, Matilde! ¡Qué alegría volver a verla! Entre, estoy solo

Déjeme ver ¡Oh! Le gustan las novelas de amor

Estas lecturas me hacen olvidar las angustias de Milady y los disgustos de Sir Malcolm


Le he visto manifestar inquietud a causa de un telegrama de Washington... Dígame, Peter, ¿no pasa nada grave, ¿verdad?
Eh. pues la verdad... creo que ¿Puedo confiarme a usted, Matilde? Creo que estamos rozando el incidente diplomático, como le llaman esos señores
¿Ah, sí?
Pero todo esto no nos incumbe, querida. Lo importante es que estemos juntos en este barco ¿No cree?
Mientras tanto
En el camarote de los niños
Mire esto que he encontrado... Sepa, Master Francis, que no obtendrá más de mí...
Cae la noche en el Atlántico Norte

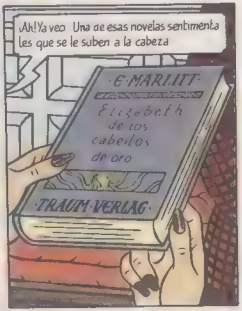
¡Oh, Daddy! ¿Se ha fijado en esos icebergs?
Sí, el agua está helada por aquí... Es muy tarde. Deberías irte a dormir.
Más tarde, por la noche
¡Bien jugado, Marlitt!
No podemos menos que alabar sus servicios.
Las horas pasan
¡No puedo dormir! Estas eternas fricciones entre los agentes de los servicios secretos nos conducirán tarde o temprano a una guerra. a no ser que los diplomáticos pongan las cosas en su sitio.
Estaba equivocado al despreciar las virtudes del sueño. Tanto en el sentido de dormir como de soñar. Todo lo que el culto filial tiene de ceguera desaparece mientras se sueña.
¿Cómo pudo mi padre hacer esa traición? El Titánic habría significado entonces la caída de un traidor y no de un héroe.
Veamos, ¿dónde estábamos? Levantándome, el 13 por la mañana
¡Los documentos secretos han desaparecido!!!
30

¡Ah! ¡Es demasiado fuerte! ¿Quién ha podido entrar aquí?
¿Qué ha inventado ahora, Master Francis? ¿Otro capricho? Me parece que sería mejor que se vistiera

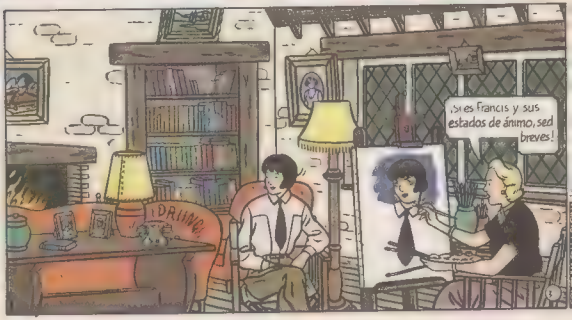
¿Puedo serle útil, Milady?

Sí, hija mía... entre.

¡Desde que estamos en este barco parece tener el espíritu en otra parte! No puedo alabar sus servicios ¿A ver, qué está leyendo?


¡Ah! Ya veo Una de esas novelas sentimentales que se le suben a la cabeza
E. MARLITT
Elizabeth de los cabellos de oro
TRAUM-VERLAG

¿Marlitt? Marlitt... pero si es el apodo del corresponsal de los alemanes a bordo del Titanic. No quiero tener ninguna duda. Olivia me lo dirá...


¡Sres Francis y sus estados de ánimo, sed breves!

ALTON
Pase lo que pase.

¿Le dice algo el nombre de Marlitt?

Sí, Eugenia Marlitt mujer de letras alemana de final de siglo. Una novelista de agua de rosas si quiere mi opinión. ¿Se siente usted especialmente sensible?

¡No vaya tan deprisa, Livia! ¿Usted conoció a Matilde, la camarera francesa de madre en New York?

Sí, en efecto, en el 38, durante la firma de mi primer contrato americano con Scribner's. Este fue mi único encuentro con Lady Leonor. Pero Matilde era más que una camarera para su madre, era su dama de compañía desde que la muerte de Sir Malcolm le hiciera fijar su residencia en su ciudad natal...

¿Y en el recuerdo que usted tiene de Matilde hay algún detalle que le haya chocado particularmente?

A decir verdad, Francis, no veo nada que... su devoción por su madre, por usted mismo incluso...

Sí, sí, pero quiero decir un rasgo de su personalidad... Reflexione, Olivia...

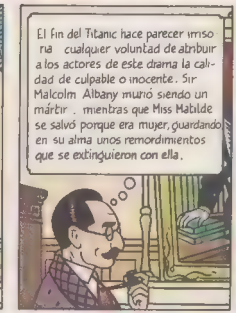
Un rasgo... Oh, sí, me acuerdo: una tarde que le había regalado a su madre un disco de Lieder. Matilde fue presa de una extraña crisis nerviosa. Parecía tener verdadera fobia a la lengua alemana. Matilde no había superado el recuerdo de sus compatriotas durante la gran guerra. Yo creo que ello se debe a un gran exceso de emotividad

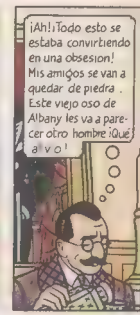
Era lo que yo pensaba. Perdóneme, Olivia, pero la dejo.. debo seguir con mi mi investigación..

¿Su investigación? Pero qué le pasa, Francis?
Ya se lo explicaré más tarde, cuando oígue dar en el blanco

Decididamente, este chico no está bien del coco... acaba de preguntarme por la Tía Edipo le da de su pobre madre... ¡Su mucho trabajo!

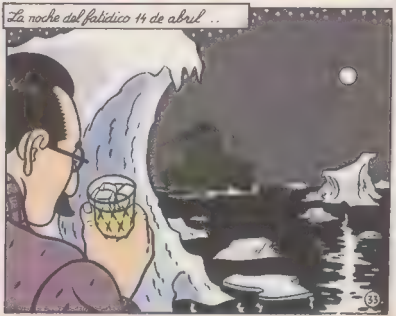
Qué malentendido, Sir Malcolm... la insospechada Matilde no era otra que Marlitt, el misterioso agente al servicio de los alemanes. Su muerte, dejando flotar la duda, la disculpó para siempre jamás


El fin del Titanic hace parecer irisoria cualquier voluntad de atribuir a los actores de este drama la calidad de culpable o inocente. Sir Malcolm Albany murió siendo un mártir, mientras que Miss Matilde se salvó porque era mujer, guardando en su alma unos remordimientos que se extinguieron con ella.


¡Ah! ¡Todo esto se estaba convirtiendo en una obsesion! Mis amigos se van a quedar de piedra. Este viejo oso de Albany les va a parecer otro hombre ¡Qué alivio!

¡Este whisky está templado! Un poco de hielo no le irá nada mal para ayudarme a encontrar el hilo de esta historia

Gracias Wang


La noche del fatídico 14 de abril..
33

¿Qué se le ha caído, James? ¡Qué torpeza está cometiendo, amigo mío!
Pero si... si no he tocado nada, Mr. Bloomfield... más bien parece que el barco ha recibido un golpe...

¿Qué? Mecachis, vaya a ver si a nuestro tesoro le ha pasado algo en vez de quedarse plantado.

¿Qué pasa, Rank? ¿Parece que estos malditos alemanes intentan derrumbar nuestra puerta?

¿Has oído ese ruido, 'Livia?... ¡Acabamos de chocar contra otro barco!

¿Qué significa todo este movimiento, Smith?
Nada grave, mi querido amigo

¡Se habla de un iceberg, Mi lady!
¡No! ¡No!, ¿Esa horrible pesadilla va a hacerse realidad? No me lo puedo creer.

¡Comandante, nos vamos a pique!

¡Dios mío, Leonor, los niños!
¡Daddy, Daddy: ¡Naufragamos!
¡Rápido, equiparos. No habrá sitio para todo el mundo. El comandante Smith me ha confesado que en las barcas de salvamento sólo caben la mitad de los pasajeros.
Words
Origin Station
Time handed
Via
Remarks
Titanic
11 50 14 Abril
Llamada de socorro
S.O.S
Hemos chocado contra iceberg - nos hundimos rápidamente - Vengan a ayudarnos - Posición Lat 41-46 norte - Long 50 14 oeste -
Usted subirá con Matilde y los niños La decencia me impide aprovecharme de mi condición para coger la plaza de una mujer o un niño
¡Oh pero Mr Bloomfield!
Sir
Váyase, James. Yo me quedo ¡No puedo abandonar a mis viejos compañeros!
35

Ojalá que matilde se haya salvado

[CONTINUARA....]

TARDI

EL DEMONIO DE LOS HIELOS

3

EL DESCONOCIDO DE PARIS-BREST

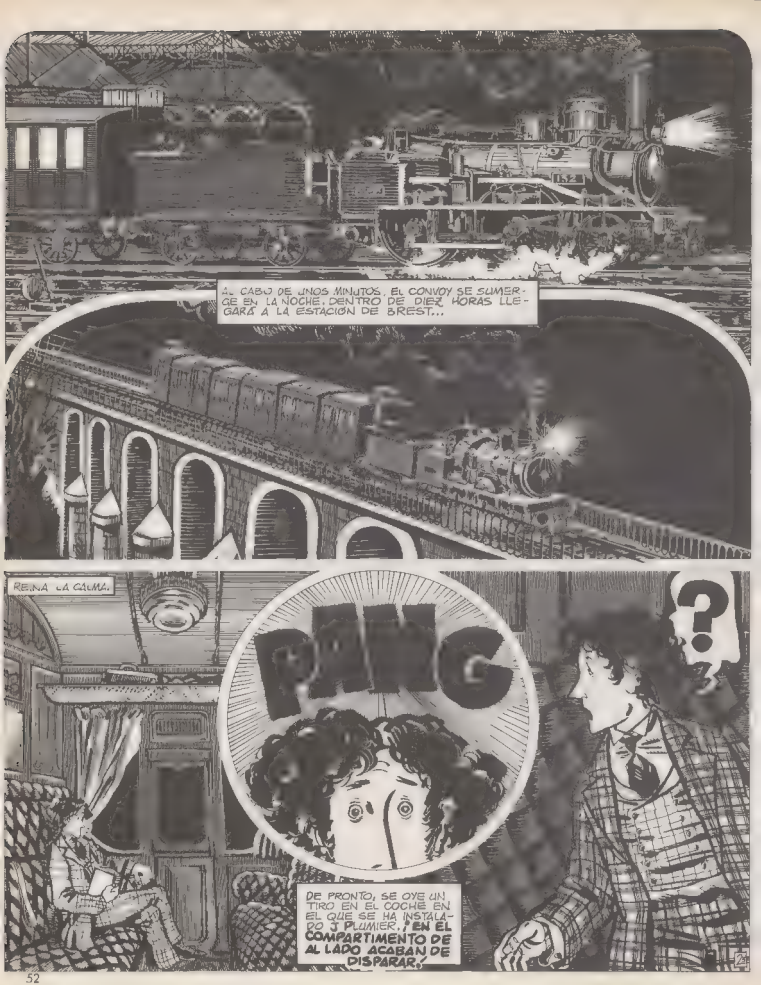
A puñados se hunden barcos en el Océano Ártico, a puñados! La explicación oficial atribuye los naufragios a choques con icebergs. La versión no satisface a nuestro héroe, de nombre

Jerónimo Plumier

Otro asunto que inquieta a Plumier es la muerte de su tío, un científico igualmente mocha es que últimamente se interesaba mucho por la fabricación de hielo.

¿Tendrá algo que ver con el asunto de los naufragios?

ESTACIÓN DE MONTPARNASSE...
J. PLUMIER SUBE A UN VAGÓN, CON UNA BOLSA DE VIAJE, Y SE INSTALA...


AL CABO DE UNOS MINUTOS, EL CONVOY SE SUMERGE EN LA NOCHE. DENTRO DE DIEZ HORAS LLEGARÁ A LA ESTACIÓN DE BREST...
REINA LA CALMA.
PAM
?
DE PRONTO, SE OYE UN TIRO EN EL COCHE EN EL QUE SE HA INSTALADO J PLUMIER. ¿EN EL COMPARTIMENTO DE AL LADO ACABAN DE DISPARAR?

¡VAYA, UNA VISITA! NO SE EXTRAÑE...

YO SABÍA QUE ESTE HOMBRE QUERÍA MATARME. ERA SU VIDA O LA MÍA. VUELVA A SU ASIENTO... O SE LA QUITARÁN ... ¡VENGA! ¡ESFÚMESE, JOVEN CRETINO!

PLUMIER VUELVE A SU COMPARTIMENTO SIN DECIR PALABRA... "LA VIEJA QUE VIO EN EL CEMENTERIO DE MONTPARNASSE... ACABA DE MATAR A UN HOMBRE EN EL TREN QUE UNE PARÍS CON BREST!

J. PLUMIER PASA EL RESTO DEL VIAJE PEGADO A SU ASIENTO, ESTUPEFACTO POR ESTE ÚLTIMO ACONTECIMIENTO. ¿TENDRÁ RELACIÓN ESTE ASESINATO CON LA EXTRAÑA AVENTURA CUYOS MISTERIOS TRATA DE DESENTRAÑAR Y EN LOS QUE SE PIERDE? LA APARICIÓN DE LA EXTRAÑA DESCONOCIDA QUE RONDABA LA TUMBA DE L. F. CHAPOUTIER EN EL CEMENTERIO DE MONTPARNASSE ¿AYUDARÁ A REVELAR ALGO DE ESTA EXTRAÑA HISTORIA? ¡J. PLUMIER NO SABRÍA RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS!

FIN DEL EPISODIO

BARCELONA TIENE!!!

Barcelona, ciudad maltratada por unos gracias a su nacionalismo de sardana y barretina (no sin cierta razón, aunque con general desconocimiento). Barcelona, alabada por otros hasta la pasión sospechosa. Barcelona, puerta a Europa o lugar común exótico para los artistas del país vecino: **T. Gautier, Carco, Mac Orlan, Genet, Capdeville, Boissel**, etc. Barcelona, ciudad con la consistencia y rodaje suficiente para albergar mentes atentas al devenir de las corrientes intelectuales. Barcelona, en fin, caldo de cultivo ideal para lograr un movimiento musical pop (llamémosle pop) a la altura de las circunstancias.

Me he propuesto en estas líneas realizar una selección de los grupos que, según mi criterio, poseen características claras y diferenciadoras que les hacen sobresalir en el panorama barcelonés. Algunos de ellos poseen una nota, no precisamente musical, común: su tremenda desgracia; sin ser necesariamente extraños, extravagantes o incomprensibles han batido en su larga andadura por los locales de la ciudad todos los récords de baja recaudación en taquilla que ser humano alguno pueda imaginar (páginas de su negra historia recuerdan ocasiones de superioridad numérica de los músicos, en alianza con el personal del establecimiento, frente al público asistente).

Sirva pues lo que sigue como reivindicación de estas formaciones y como toque de atención a los aficionados, que si forman largas colas para poder ver de cerca a la última maravilla madrileña, también pueden prestar un poquito de atención a la de casa. Para los que no viven en esta ciudad, están informados, que en Barcelona, desde hace tiempo, suena buena música.

Los elegidos (*Panorama selecta del rocanrol barcelonés*)

1.- Melodrama o la ironía (1)

Según el acreditado diccionario enciclopédico Espasa-Calpe, el término «melodrama», en su composición etimológica, está formado por los significados equivalentes en castellano a: «canto con acompañamiento de música» y «tragedia», pienso en los fundadores del grupo y en su ilusión al bautizarlo con ese nombre. Si lo hubieran sabido hubieran buscado un poco más, fue premonitorio.

Melodrama comienza su andadura por esos mundos de Dios hará unos siete años. La primera fotografía que recuerdo de ellos, ilustrando un sórdido comentario de la inauguración de «La Orquídea» en la revista «Star», los presentaba ante mis ojos como cinco tipos que, en un alarde de dificultad estética, combinaban sabiamente la más «clara línea» Art-Capone con el no menos famoso look «barba para todos que aquí pago yo». Pronto se integran como grupo acompañante de Jaume Sisa y un futuro prometedor se abre ante ellos... en todo este tiempo dos singles y una canción de Lp colectivo. No es moco de pavo, no.

Las canciones de este grupo se basan fundamentalmente en un fino humorismo, humorismo elegante basado en un discreto, en el buen sentido de la palabra, gusto por la comicidad. La elegancia en el vestir («Desde que me viste con chirucas»), la soledad del individuo («Comiendo pan») o las ciencias ocultas y el amor («Magia negra») son algunos de sus temas preferidos; todo ello envuelto en un sonido instrumental de lo mejor y en la insuperable voz y no menos alabable presencia escénica de **Dionis Olivé**

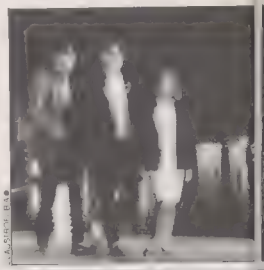
Esperemos que en un futuro no muy lejano, a ser posible antes de su jubilación, **Melodrama** pueda ver recompensados tantos años de sufrimientos e incomprensión y el éxito les sonría por fin. (Me maravilla, no podido escribir medio folio sobre **Melodrama** sin mencionar a los **Kinks**)

2.- Los Burros o la rapidez

No precisamente la rapidez en conquistar la fama, qué va. **Los Burros** (antes **Rápidos**, ahora más lentos, como buenos burros) vuelven a aparecerse ante mí como otro de los ingredientes necesarios para llegar arriba. Su Lp «Rebuznos de amor» es una de las mejores producciones españolas del año, muy por encima de nachas-pops, dinaramas y grupos asturianos varios. Además, poseen el aliciente de una puesta en escena loca y entretenida que proporciona momentos de grata diversión a chicos y grandes (generalmente en número no superior a la docena).

3.- Claustrofobia o la emoción

Cuenta **Nik Cohn** en su AWOPBOPALOOBOP ALOPBAMBOOM (2), refiriéndose a **Eddie Cochran** y a **Pete Townsend** que captan como por arte de magia la mentalidad teenager metiéndose de lleno en sus depresiones e inseguridades. Si a esto le sumamos unas canciones de perfecta factura estaremos, a buen seguro, ante grandes autores de música pop. Creo que **Pedro Burrueza**, compositor en **Claustrofobia**, es, siguiendo la fórmula del Sr. Cohn, un gran autor pop. Los adolescentes de sus piezas no son el teddy playero que patalea porque papá no le deja las llaves de la ranchera, ni el mod anfetamínico, propio en una sociedad segura de sí misma económicamente. Los personajes que pueblan el repertorio del trío, no confundir con Los 3 sudamericanos, son reflejos caricaturizados por el lado dramático del adolescente de los 80, cínico, pero conformista y abúlico, sin una conciencia clara de un futuro del que no espera grandes satisfacciones. Este individuo es criticado con una dureza sin compasión, burlado en las caídas de su propia ensoñación juvenil o parodiado en la exaltación de paraísos artificiales. Es una canción protesta (sí, sí, protesta) que no se dedica a berrear porque los mayores no entienden, o a reclamar el Estatut, o a criticar un Estado al que ignoran: una canción protesta en un mundo de sintetizadores y cajas de ritmos.



Además de tener una mirada crítica en sus textos, aunque también poética no lo olvidemos, **Claustrofobia** recupera un concepto que se olvida con frecuencia en los últimos tiempos y que es tan imprescindible en el rocanrol para mí como lo puedan ser las palmas para Miguel «ahógate» Ríos, no estoy hablando de otra cosa señoras y señores, que de la canción, de saber hacer canciones: piezas que tengan un principio y un final, que tengan sentido si son tocadas solamente por un piano, una guitarra o por una gran orquesta, composiciones que no se vean sujetas al falso virtuosismo de mucho dedo y poco seso o a la falta de ideas y técnicas propias del snob barato, en definitiva, una arquitectura de la canción que sea capaz de integrar todas las ideas tanto instrumentales como vocales que puedan llegar a imaginarse. Estoy hablando, de nuevo les exhorto ¡oh! señoras y señores, de maravillas como «Rock & Roll» de la **Velvet Underground**, «Editions of you» de **Roxy Music**, «The Frozen Ones» de **Ultravox**, «Dead or Alive» de **John Cale** o «Roadrunner» de **Los Modern Lovers**, estoy hablando de pop, estoy hablando de música de nuestro tiempo y estoy hablando, casi les olvido, de **Claustrofobia**

4.- Ultratuita, aburrimiento en la ciudad

Si a alguien, alguien listo con preferencia, le preguntáramos qué es necesario para que un grupo sea reconocido a cualquier nivel, él, tras unos acertados segundos de reflexión y con una abierta sonrisa nos contestaría:

—Chico, es fácil:

a) un líder con carisma
b) unos buenos instrumentalistas
c) unos buenas canciones

—Muy razonable —contestaríamos nosotros— pero dime... ¿Y **Ultratuita**?

Sí, ¿y **Ultratuita**?, un grupo con un líder que ya había tenido la experiencia de un grupo con single, **Basura**, y alguna canción grabada, como **Hot Panotxa**, en recopilaciones; buenos instrumentistas (uno de ellos, Boris, el Saxo, el mejor de España en su estilo), canciones como una de su último single «Tarde de domingo» que es una preciosidad... y casi nada. Casi todo enteradillo les conoce («Ahl, sí... **Ultratuita**), pero desde que empezaron un buen día, ya lejana, con aquel repertorio vertiginoso (que para los curiosones, diré, incluía una versión irreconocible de la veraniega «A Mallorca voy» de Luis Aguilé), aún hoy, no han recibido el reconocimiento de un Lp (que se va convirtiendo en un fin y no en un medio, como tendría que ser) ni de un público mayoritario:

5.- U.A., la intensidad

Durante 1980, se dio a conocer en Madrid un trío formado por dos señores y una señorita, tampoco son los 3 sudamericanos esta vez, que recibieron justos elogios por parte de la crítica establecida como un espléndido nuevo grupo. Un single de brillante concepto, donde destacaba la sin par «Cantante de ópera», vio la luz en el mercado. A partir de entonces, ni crítica, ni casas discográficas, ni gacetillas, ni tertulias varias nos volvieron a dar razón de esta formación que parecía relegada a los voluminosos anaqueles del olvido...

Pues bien, al cuarto año resucitaron, por obra y gracia de su líder: **Raimundo M. Luengo**, y tras una extraña variación geográfica Madrid-Barcelona, **U.A.** han reaparecido en nuestra ciudad. Raimundo ha empleado estos años de silencio en realizar colaboraciones con otras bandas de la Ciudad Condal-alrededores (**Klamm, Terminal**) y consolidar la estructura de unas canciones que pronto van a producir sorpresas en el medio. Moviéndose, como pez en el agua, en una vanguardia que tiene bien asimilada y que no le es en absoluto ajena: Eno-Byrne, Urban Verbs; **U.A.** produce unos temas con una doble vertiente en la que podemos encontrar, por un lado, la suficiente belleza para poder escucharlos por lo que son y, por otro, poseen los elementos necesarios para descubrir sensaciones de tipo intelectual a todo oído exigente. La mejor voz del pop español, la de Raimundo, no nos puede engañar.

Hasta aquí llega esta breve panorámica de lo mejor que se hace actualmente en Barcelona. Fuera de comentario han quedado nombres que parecen lo suficientemente reconocibles (v.g.: **Loquillo y los Trogloditas** o **Distrito V**) como para pensar que hablar de ellos, hablar bien, no sería más que echar miel sobre hojuelas en las críticas a su prometedora carrera. Por otra parte, puedo señalar y señala, que otras formaciones jamás aparecerán en una crónica positiva del pop en la ciudad de Barcelona y que nombres como **Dios** (si El existiera no permitiría cosas como eso), **Orgullo de España** (Vergüenza de Barcelona), **Metacrilato de-no-sé-qué** (los peores Residents en una conceptualización de lo idiota) y otras bandas que recordar no quiero, se dedican a eliminar las buenas intenciones que uno pueda tener al verlos a base de unas canciones inexistentes, un dominio nulo de sus instrumentos y unas ganas de «epatar», que por no «epatar» no «epatan» a nadie.

Sirva el título de este artículo como homenaje a una banda que durante unos años llevó el pesado lastre de ser lo mejor y lo menos conocido de la ciudad, me estoy refiriendo a **Liquid Car**, el grupo de **Jaume Quadreny**, que no han podido estar en esta selección por una razón bien sencilla: la falta de aplausos acabó con su vida profesional. Va para ellos.

Jango Casavella

(1). *Ya, ya... alejad esos comentarios venenosos de vuestras retorcidas bocas*

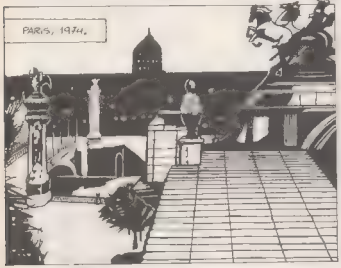
(2). *Libro del que la crítica suele echar mano cuando no sabe muy bien qué decir y tiene que llenar los folios asignados como sea. A veces se olvidan, misteriosamente, de citar la fuente .. ¿no, Ernest Callís?*

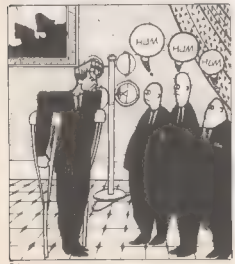
MISTER JONES

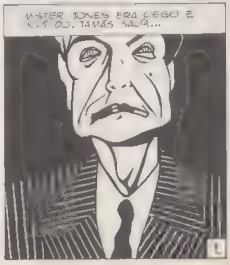
MISTER JONES

ADAPTACION LIBRE DE UN CUENTO DE TRUMAN CAPOTE

JOSE LUIS OSILLA 1984







ME MUDÉ A OTRA CASA. UN DÍA VOLVÍ A POR UNA CAJA DE LIBROS. PREGUNTÉ POR MISTER JONES...
ESO YA ESTÁ EN MANOS DE LA POLICÍA..
HABÍA DESAPARECIDO DE REPENTE DEJANDO TODAS SUS POSESIONES ME ASOMBRÓ MUCHÍSIMO, UN CIEGO INVÁLIDO..
¿?
¿ MISTER JONES ?
¿ PERO ?
TAMBIÉN ANDA.
EN ESE MOMENTO LE TRAGÓ UN INMENSO REFLEJO DE GENTE...
BLUP
ARMEBOBLE
2

FIN

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO·NORMA-CORREO

ALBUMES CAIRO.

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas
☐ LA RED MADU	350 ptas
☐ OPIUM	500 ptas.
☐ TRITON	E.P
PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas
☐ LORNA Y SU ROBOT	400 ptas.
☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	650 ptas
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas
☐ LA FORMULA	650 ptas
☐ BOGEY	600 ptas
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas
☐ SARVAN	700 ptas.
☐ HOMBRE	E.P

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	550 ptas
☐ IORIX EL GRAN (catalán)	550 ptas
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán)	550 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán)	550 ptas
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO (castellano)	550 ptas
☐ L'ESPECTRE DE CARTAGO (catalán)	550 ptas

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas
☐ JOHNNY HAZARD 1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas
☐ JORGE Y FERNANDO	600 ptas

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.° GUERRA MUNDIAL	300 ptas
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas
ESPECIAL CAIRO HERGE	400 ptas

☐ **CAIRO NUMEROS ATRASADOS** N.os 1 al 6 a 175 ptas
7, 12 y 19 a 250 ptas
8 al 11 a 175 ptas
13 al 17 y 20 a 200 ptas
18 y 21 a 300 ptas

☐ **TAPAS CAIRO** (n.os 1 y 2 , gastos de envío incluidos) ..... unidad 600 ptas

☐ **SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO** a partir del número ..... inclusive 3000 ptas

Formas de pago
☐ Adjunto ptas en sellos de correos nuevos de 30, 50, 100 y 200 ptas
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
☐ Adjunto comprobante de ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.° 5062225 de la Caja Postal
Y anado 60 ptas por gastos de envío por correo certificado
No se sirve contrareembolso
(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero
Europa 3600 ptas. América 5000 ptas

Las aventuras de Blake y Mortimer

S. O. S. METEOROS

por Edgar P. Jacobs. Último capítulo

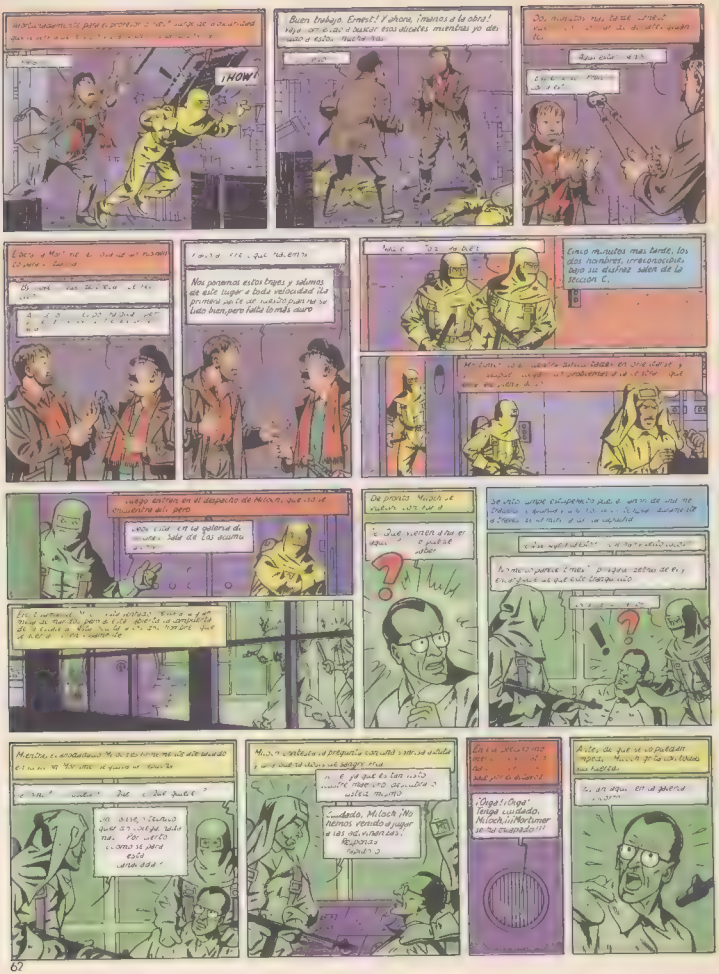
Ciertas potencias del Este preparan su invasión de la Europa democrática, y [illegible] zan para ello perdidas sin cuento. **Mortimer**, prisionero de **Olrik** [illegible] en la diabólica partida [illegible] rio desde el que se le provocó el [illegible] desarreglo meteorológico de Europa [illegible] que Olrik tomó una vista de [illegible] el último cigarrillo del condenado [illegible] profesor.

En París, una espesa niebla amarilla deja **loco** a la población: es la última parte del plan diabólico de Olrik y sus [illegible] mientras **Blake** y la policía [illegible] el cerco. La cuestión es: ¿lo cerrará antes de que [illegible] **tarde**?

En medio de la puerta de Saint
PAN
Que voy
Muy bien
Pradier salta del coche para gritar con todas sus fuerzas
¡Las máscaras! ¡Pandilla de burros! ¡Ponerles las máscaras!
Pero ya es tarde ni siquiera le escuchan. Mas le conviene meterse en el coche abandonado
Estas para nosotros y las restantes para los del otro coche
¿En pero ¿Desaparecidos? No nos han seguido!
¡Han debido respirar esa maldita niebla!
¡Evidentemente ellos! Pongamos las máscaras
Desaparecido!
Momentos después el coche se interna en la niebla
Dejando a los CRS presos de su extraña euforia
Bien viaje
Mientras en la estación subterránea el profesor Mulon está evaluando porque todo se desarrolla según el plan previsto
Sí, general, el plan es un éxito total. Los informes de las otras estaciones concuerdan también!
Dedicado a lo suyo el profesor no sospecha que dos de sus hombres, destinados a vigilar a Mortimer, se disponen a traicionarlo. En ese mismo instante, mientras le llevan al científico inglés su comida, son abordados en el pasillo, por Sadi, el perro fiel de Olrik
Rápidamente el miserable deja caer en la jarra de vino unos polvos insípidos mientras suelta una risita
Ya está. A su salud, señor profesor
Llevando el siniestro bebedizo los dos hombres reemprenden silenciosamente la marcha y poco después
Pero aún no han dejado la bandeja y ya se oyen provenientes de un pasillo cercano, dispares seguidos de gritos que
PAN
PAN
Los dos guardias salen al exterior y cierran la puerta tras ellos, pero olvidan echar el cerrojo

Bueno vamos a echar un vistazo por el otro lado. Vosotros dos, dad la vuelta por la gran galería, así no habrá peligro de que se nos
¡¿USTED?!
¡¿USTED?!
Pues sí, amigo mío. Pero usted, ¿de dónde sale? ¡Le creía ahogado! ¿Qué es lo que le sucedió?
¡Maldita sea! No faltaba más que esto sin gasolina y sin radio. ¡Y en plena faena!
Sí, es molesto. Haber superado tantos obstáculos desde nuestra salida de París para acabar tontamente parados casi al lado de nuestro objetivo. En fin, ¡seguiremos a pie!
Y los cuatro hombres, casi a ciegas empiezan a seguir un infame camino campestre que las lluvias han hecho aún más impracticable
Llevan un buen rato andando cuando Pradier se detiene
ZONA PROHIBIDA
CAMPO DE SATORY
TAC
TAC
TAC
Es un centinela que les tomaba por miembros de una posible 5ª columna. Pradier se apresura a mostrar su insignia
Por eso es indispensable que nos echen una mano. ¡De nuestra acción puede depender tal vez la guerra y la paz!
¡Es una gran responsabilidad, comisario! Ha habido que poner a la sombra a las tres cuartas partes de nuestros efectivos. ¡Todos locos de atar! ¡Pero haré lo que pueda!
Veinte minutos más tarde, tres tanques puestos a la disposición de la DVT salen lentamente del campo en dirección al Haut Buc

Mientras tanto, Ernest llega al final de su odisea
... cuando vi esa maldita niebla supe que estaba perdido. Había una puerta entreabierta y salté al interior justo a tiempo porque empezaban a salir por todas partes tipos con máscaras antiguas.
¿Máscaras antigás?
Seguramente, señor. Incluso uno de ellos dijo "Qué molesto que es este trasme..." y otro le respondió "Un poco de paciencia, enano, pronto estarán aquí los demás".
Mortimer lo entiende todo de pronto
¡Rayos! ¡Está bien claro... ¡Han emitido esa niebla diabólica para que los paracaidistas enemigos puedan operar con toda tranquilidad!
Hay que hacer algo. ¡¿Pero qué?! Nos estamos pudriendo en un sótano mientras allá arriba ... ¡Qué calor hace aquí!
Para saciar su sed
... para ... hay que beberse su ...
¿QUÉ?!
No beba eso, señor, está envenenado.
Sí, señor, justo antes de que me vieran me escondí para dejar pasar a tres tipos que iban charlando. Uno decía "Bueno, Sadi, ¿qué le ha parecido al profesor mi vino?" Y el otro "Con lo que le he puesto dentro, ¡no lo sabremos jamás!" Ahí se han echado a reír. En el momento no le di importancia, pero al decir usted lo del vino me he acordado.
Ya veo... Otra jugada de ese canalla de Olrik. Pero... esto me da una idea para salir de aquí! Sí, ¿pero qué hacer después con estas malditas esposas puestas?
Creo que hay una manera de arreglar eso, señor: el armario donde me escondí hace un rato está lleno de todo tipo de herramientas. ¡Y creo haber visto unos alicates gigantes que pueden venirnos al pelo!
¡Perfecto! En ese caso, escúcheme bien.
Mientras tanto, en la entrada de la sección D, los dos guardias de Milock, de regreso de su infructuosa batida, prestan atención ...
¡De pronto unos gritos terroríficos acompañados de golpes sobre la puerta de acero, les sobresaltan
¡AAAAAAAAAAAAH!
¡AAAAAH!
Uno de los guardias se agacha sobre el
Bruscamente el profesor acaba de agarrarle por los tobillos
Tras hacerle tambalearse violentamente, lo recibe sobre sus pies hábilmente levantados
... con un gran impulso lo catapulta de cabeza contra ...
... queda sin sentido. Pero ahí viene ...


¡HOW!
Buen trabajo, Ernest! Y ahora, ¡manos a la obra!
Nos ponemos estos trajes y salimos de este lugar a toda velocidad. La primera parte de nuestro plan ha salido bien, pero falta lo más duro
Cinco minutos más tarde, los dos hombres, irreconocibles bajo su disfraz salen de la sección C.
Luego entran en el despacho de Miloch, que no se encuentra allí, pero
Sala de las acumu
De pronto Miloch se vuelve con furia
¡Oiga! ¡Oiga! Tenga cuidado, Miloch, ¡¡¡Mortimer se ha escapado!!!
Cuidado, Miloch ¡No hemos venido a jugar a las adivinanzas!
Respondo rápido
¡Oiga! ¡Oiga! Tenga cuidado, Miloch, ¡¡¡Mortimer se ha escapado!!!

Viendo que el desenlace tarda pero hacer hablar a Miloch Mortimer dice

La puerta del despacho está bloqueada. Por lo tanto, tenemos algunos minutos de ventaja. Voy a detener esto. Tome la metralleta y dispare contra el primero que aparezca.

¡Sera un placer!

Y bajo la mesa con sorpresa como muñeca de Miloch, el profesor se pone a trabajar

¡Jamaas! ¡Ninguna inscripcion comprensible! ¡Intentemos encontrar el interruptor general!

Mientras tanto Olck y sus hombres llegan corriendo ante la puerta del despacho

¡Imposible, entre, la puerta esta cerrada desde dentro!

¡Maldicion! ¡Las sierras electricas, los soplletes! ¡Rapido!

Un precioso abrazo a los nuestros amenazados que vienen del exterior. Nos metemos provisoriamente [illegible] El dia [illegible] y [illegible] sometidos a dura prueba

¡Hell! Ni un mando esta en el sitio que debiera y es imposible adivinar que pasa.

acaba de ver el pulsador rojo que tanto le habia intrigado su reaccion [illegible] ¿Que es esto? ¡Veremos!

Adivinando sus intenciones Miloch, sin preocuparse por el arma que le apunta, salta gritando sobre Mortimer

¡No toque eso!

¡!

Entre no puede entrar [illegible] del [illegible]

No entiende que es lo que

Olck, a la cabeza de sus hombres, aparece en la entrada de la galeria

¡!

¡Y a ella, Mortimer! ¡Ya por liberar de Miloch primero! ¡Y quereis tras la escalera de la galeria gritando

¡El primero que de un paso, es cenizo en un cruzador

Ante esta respuesta Olck se vuelve una demonio de su metralleta

¡Es usted un Miloch! ¡Ah

¡No tiene importancia!

Entre resonar en el vacio y en un [illegible] [illegible] DONG

Mortimer logra por fin liberar su brazo derecho y con un fulgurante directo envia a un adversario contra la mesa de mando

donde lo detiene fuertemente

¡A mi, Olck, a mi, miserables cobardes!

Pero [illegible] que se acaba hurgando en la cabeza contra el misterioso boton rojo y

en ese mismo momento, el detonador [illegible] de una [illegible] lando a los combatientes

¡U U U U U U U U U U U U U H

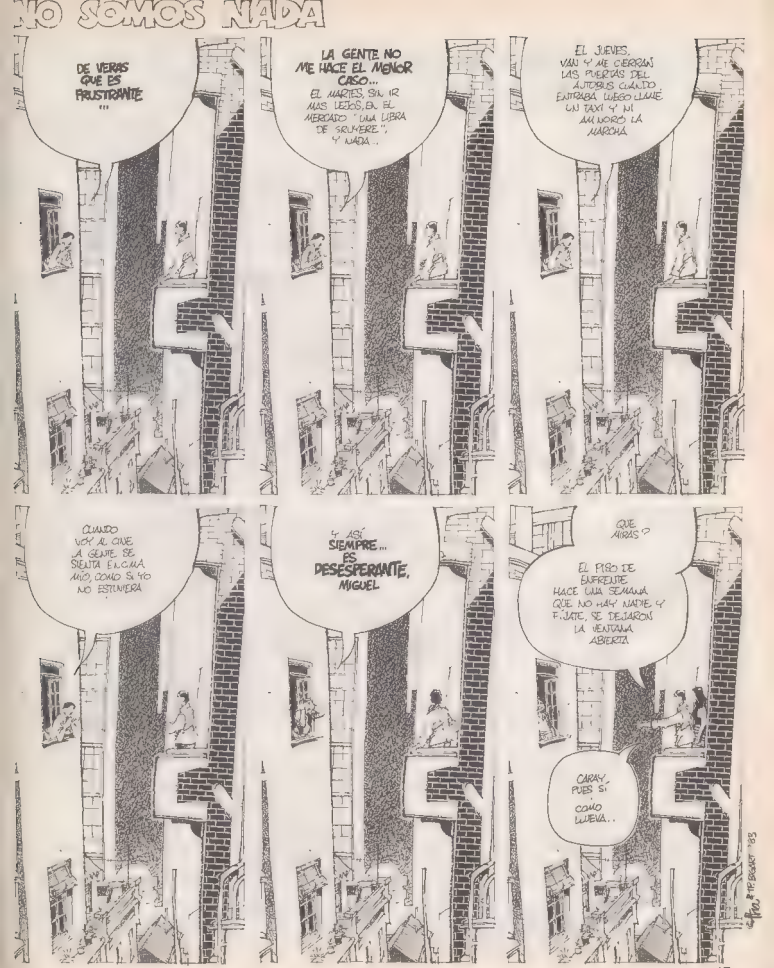
¡¡¡ dispositivo rojo entra en accion! ¡¡¡ Salvese quien pueda !!!

Sin preocuparse de Miloch, Olrik
En un supremo esfuerzo Miloch se libra de Mortimer y echa a correr por la galería mientras dos tec
¡OLRIK, OLRIK! ¡NO ME
AQUÍ! ¡ABRIO!
En ese momento, una gigantesca serpiente de fuego que ha achicharrado a sus aislantes atraviesa el plexiglás, que se funde instantáneamente, y penetra en la cabina, dándole a la mesa, cortocircuitando los mandos
Nuestros amigos no pueden entar lanzar gritos de espanto, pues bajo la acción del dispositivo rayo" puesto accidentalmente en funcionamiento por Miloch, la estación 001 se ha puesto en un estado de autodestrucción. Las máquinas se disparan y, mientras los acumuladores liberan furiosamente sus temibles reservas de energía, ¡¡¡el gran generador empieza a producirla a una cadencia alternadora!!!
Controlar la cabina de control es imposible. Mortimer, que desconoce las causas de la catástrofe, lleva a Ernest hacia la escalera de hierro, dejando que Miloch y sus enloquecidos secuaces se las tengan en vano con la puerta del despacho.
¡Bajemos por aquí! ¡Tal vez podamos cortar los cables de alimentación y
Mientras tanto los gánsteres han cruzado la trampa que comunica entre ellos a la antigua fábrica y a la estación secreta
¡Que se joroben los tardonazos! ¡Bloquéame esto!
Cuando llegan a lo alto de la escalera y quieren acceder al parque, se dan cuenta aterrorizados de que éste se ha convertido en el teatro de un espectáculo alucinante. Un formidable huracán barre la niebla amarilla y mientras los emisores y los bazookas descentrados lanzan sus proyectiles y sus rayos hacia todas partes, montones de bolas fulgurantes ascienden hacia los cielos
El suelo tiembla bajo los pies de los miserables forajidos que se arremolinan ansiosamente en torno de Olrik, quien les lanza un duro discurso
¡Rayos y truenos! ¿Sois hombres o ratones? No hay por qué perder los estribos. ¡Id a los antiguos establos y esperad que acaben los fuegos artificiales! ¡De un momento a otro llegarán nuestros compañeros! Por lo demás, confiad en mí: voy a dar una vuelta de reconoci
Los hombres se precipitan hacia el refugio como un rebaño asustado y Olrik se acerca furtivamente a Sadi
¡Saca rápidamente el coche! ¡¡No se ran los controles de las C.R.S. los que nos detengan!!
En efecto, bajo la acción de la niebla los C.R.S. se han desbandado hace tiempo, pero en ese mismo momento surgen del túnel de la Genista los tanques de Salory

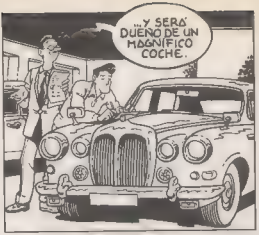
Pero de pronto, el aparato respiratorio de Ernest se engancha con uno de los elementos de un emisor de rayos infrarrojos y se bloquea. El infortunado tanto cae casi instantáneamente presa de un síncope
Enloquecido, Mortimer trata febrilmente de liberarle pero al hacerlo es a su vez llevado hacia el techo
PLATCH

del coche, que chapotean en el agua
¡Vamos, las manos arriba, por aquí
En cuatro zancadas Blake se reúne con su amigo que no le deja tiempo de hablar
Philip muchacho ¿Qué le ha
ca. ¡Sigámosle, se lo explicaré luego!
BLAKE!!!
MORTIMER!?
Se trata efectivamente de Mortimer acompañado por el valiente Ernest, (recuperado de su desvanecimiento, que lanza un saludo desde el camino
En efecto, Eblis, el perrazo de Sadi, tras oler con inquietud la orilla del estanque se lanza súbitamente hacia la verja ladrando
¡Buenos días, coronel!! ¡¡Sea bienvenido!! Por aquí por favor
Se equivoca amigo mío
Unos días más tarde
FIN

NO SOMOS NADA



CARS HONEST HOMEP ARS
ME FIRMO ESTE POPE LITO...
LA MUERTE DEL CISNE
UNA AVENT RADE: PETER PL MCAKE
C.RUBIO SCARAMUIX


...Y SERÁ DUEÑO DE UN MAGNÍFICO COCHE.

ARRANCA A LA PRIMERA. YA VERÁ, PRUEBE. PRUEBE.

BRETRET
BRRRRTT
PAF

¿EH... DEBE SER UN FALSO CONTACTO, INTÉNTELO AHORA..
?¿?

BRROUM
PFFF

¿NO SE LO DIJE? ¡DA LA PRIMERA! YA NO SE CONSTRUYEN COCHES ASÍ...
EUH.. SÍ, BUENO... ADIÓS Y MUCHAS GRACIAS

ES UNA VERDADERA JOYA, NO SABE LO QUE SON AVERÍAS, COF...

...COF... COF... GASTA MENOS GASOLINA QUE UN ENCENDEDOR, COF... COF...

¡POR FIN ME HE LIBRADO DE ESE TRASTO! COF... COF...

ME HA COSTADO UN RIÑÓN, PERO NO SE PUEDE NEGAR QUE VA FINO
!
¡BUENOS FRENOS! NO ME HUBIESE GUSTADO ABOLLARLO EL PRIMER DÍA...
?
CLAC
?
?
?
¡¡ NO SE MUEVA. O DISPARO!!
TENDRÉ QUE MOVERME UN POCO, SI NO QUIERE QUE PROVOQUEMOS UN ATASCO.
OH...
OH... LO SIENTO, NO PUEDO... YO...
PRIMERO GUARDEMOS ESTE JUGUETITO, Y AHORA CUÉNTEME QUÉ LE PASA.
QUIEREN OBLIGARME A VOLVER A MI PAÍS... SOY LA PRIMERA BAILARINA DEL BHOSKOV...
¿NARINA POTEMSKAIA?
SI... DENTRO DE DOS HORAS, LA COMPAÑÍA TOMA EL AVIÓN DE REGRESO... PERO YO NO QUIERO VOLVER.
DOS HOMBRES ME SEGUÍAN... QUERÍA HUIR, ME PUSE NERVIOSA Y... POR ESO LE AMENACÉ CON LA PISTOLA.
TENGO QUE ESCONDERME... NO ESTARÉ A SALVO HASTA QUE EL AVIÓN HAYA DESPEGADO.
BIEN. HEMOS LLEGADO.
2

ESTA ES MI CASA. ESPERO QUE LE SIRVA DURANTE DOS HORAS...

NO SÉ CÓMO AGRADECERLE...
OLVÍDELO. SIÉNTESE Y TÓMESELO CON CALMA, YO...

RIING
?
!

MÉTASE EN EL BAÑO. VOY A VER QUIÉN ES!

¿ES TUYA ESA PIEZA DE MUSEO CON RUEDAS QUE ESTÁ AHÍ ABAJO?
¡SSSST!

¿QUÉ PASA? ¿HAY UN FUNERAL?
NO, PERO PUEDE HABERLO SI NO BAJAS LA VOZ.

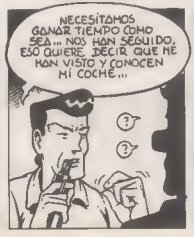
¿PUEDO ENTRAR, O NECESITO UNA ORDEN JUDICIAL?
AAAAA!
?

¡AHÍ... EN LA CALLE! ¡¡NOS HAN SEGUIDO!!
?

¿ESOS DE LA GABARDINA?
UMMM...
?

ES INÚTIL SEGUIR HUYENDO, VOY A BAJAR...
?

¡NI HABLAR! HAS LLEGADO HASTA AQUÍ Y TIENES QUE SEGUIR ADELANTE!
?


NECESITAMOS GANAR TIEMPO COMO SEA... NOS HAN SEGUIDO, ESO QUIERE DECIR QUE NE HAN VISTO Y CONOCEN MI COCHE...
?
?

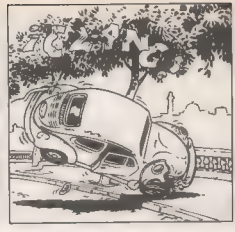
¡YA LO TENGO!
?
?

¡MIRA!
ESTÁS GUAPÍSIMA CUANDO TE ENFADAS.
¡ESTA ME LA PAGAS!
?
BROOUUM
Pif
Pif CRIC
BROOU
AL MENOS TERMINA DE CONTARME TODO ESTE LÍO DE LA BAILARINA...
ENSEGUIDA, PERO, ANTES ASEGÚRATE DE QUE NOS SIGUEN.
AHÍ ESTÁ EL VOLKSWAGEN, P. PE. PERO ¡¡EL COCHE ESTÁ ARDIENDO!!
NO TE PREOCUPES. SOLO ES UN PEQUEÑO DEFECTO DEL CARBURADOR.
AHORA VAMOS A LLEVAR LO MÁS LEJOS POSIBLE A ESOS GORILAS
¿SEGURO QUE ES EL CARBURADOR?
¡¡MALDITA SEA!! ¡NO PUEDO VER NADA!
NO CORRAS PETER, QUE TE LA VAS A DAR, Y ESO ES MUY MALO PARA LA SALUD.
TRANQUILO ROTH, NO PIENSO DESTROZAR EL COCHE EL PRIMER DÍA... IRE POR ESTA CALLE QUE ES...
¡¡CONTRADIRECCIÓN!!
HHHHHH
!

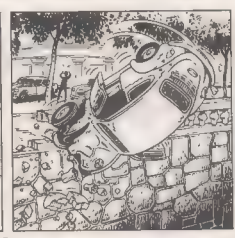
HIIIIIIIIIII

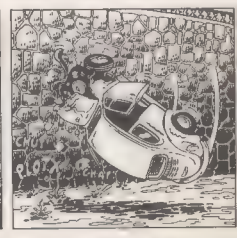
BANG
BROOOUUUM

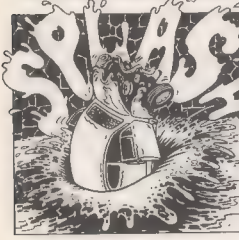
GZXXGXS


BANG

CRASH
KRRC



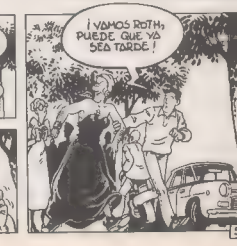

PLOFF

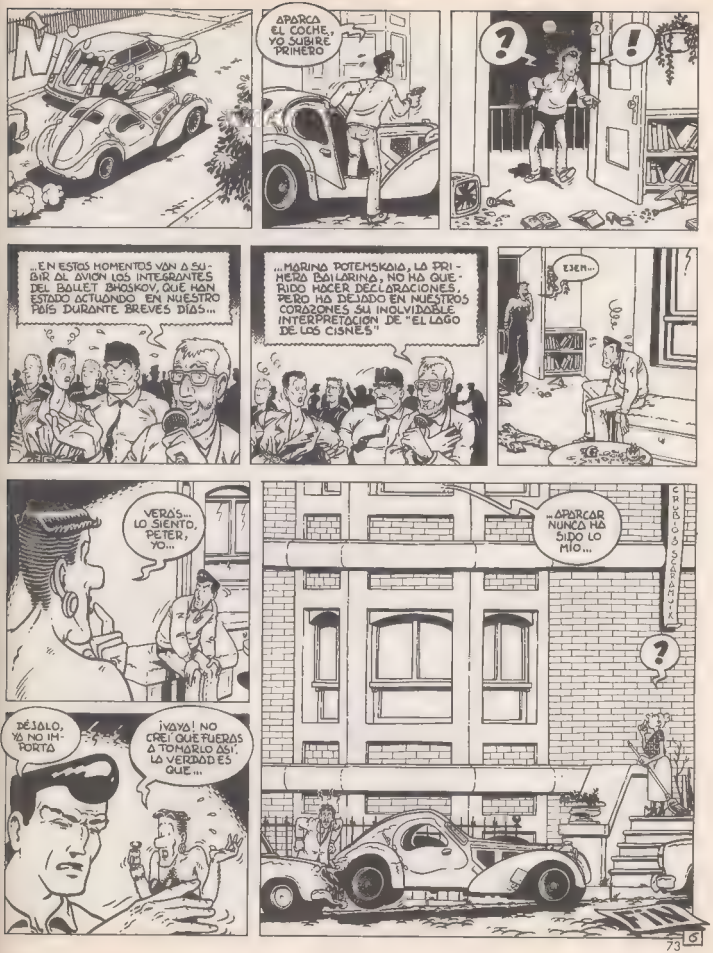

SPLASH

ME PARECE QUE LES HAS DESPISTADO DEL TODO...
¡VAMOS A VER!

¿QUÉ HA PASADO?
¿Y USTED, QUÉ MIRA?
!

UN ACCIDENTE, POR SUERTE EL ÚNICO OCUPANTE HA SALIDO ILESO...
¡¿ÚNICO OCUPANTE?!
?
SÍ, SOLO IBA UNO...
¡OH!


¡VAMOS ROTH, PUEDE QUE YA SEA TARDE!


APARCA EL COCHE, YO SUBIRÉ PRIMERO
?
!
...EN ESTOS MOMENTOS VAN A SUBIR AL AVIÓN LOS INTEGRANTES DEL BALLET BHOSKOV, QUE HAN ESTADO ACTUANDO EN NUESTRO PAÍS DURANTE BREVES DÍAS...
...MARINA POTEMSKAIA, LA PRIMERA BAILARINA, NO HA QUERIDO HACER DECLARACIONES, PERO HA DEJADO EN NUESTROS CORAZONES SU INOLVIDABLE INTERPRETACIÓN DE "EL LAGO DE LOS CISNES"
EJEM...
VERÁS... LO SIENTO, PETER, YO...
DÉJALO, YA NO IMPORTA
¡VAYA! NO CREÍ QUE FUERAS A TOMARLO ASÍ. LA VERDAD ES QUE...
...APARCAR NUNCA HA SIDO LO MÍO...
CRUBIOS SCARAMUIX
?
FIN
6

MAGAZINE

Jordi Costa

Distinguidos, elegantes y atractivos lectores de «CAIRO»:
Supongo que sabrán ustedes que este número que en sus manos goza (y ustedes con él) cierra una etapa del Neotebeo por excelencia, «CAIRO». Su agilidad mental les permitirá adivinar que, a partir del próximo número, una nueva etapa se abrirá, obviamente. Una nueva etapa audaz, pletórica de riesgos, peligros, sinsabores y cataclismos. Es necesario que, de cara a un tumultuoso y apabullante éxito de esta nueva etapa, «CAIRO» llegue a nuevos e insospechados mercados que en su anterior existencia

ni siquiera hubiere imaginado. Para ello, la dirección de «CAIRO» encargó esta vez (y esperemos que no sirva de precedente, pues uno tiene el hábito de comer cada día) la elaboración del «MAGAZINE» a **Rigoberto Prieto Sánchez,** brillante entomólogo cuya tesis doctoral «París y los parisinos» fue publicada por **Mantis & Garrapata Editores. Rigoberto** viajó por tierras africanas predicando la palabra de «CAIRO» y con una Sagrada Biblia bajo el brazo para disimular. El erudito entomólogo nos envió su sección en forma de Diario de Viajes, tal y como se la ofrecemos a ustedes. Como comprobarán luego, la falta de erudición bíblica de nuestro colaborador le trajo al susodicho individuo más de un malentendido (je, je, nadie es perfecto).

DIARIO DE VIAJES DE DON RIGOBERTO PRIETO SANCHEZ o ENTRE CAÑAS Y NOGALES.●

15/III/84•

Llegada la expedición junto a una tribu de color todo lo contrario que blanco, supimos una noticia que todos los años estamos esperando: la concesión de los premios del Club de Amigos de la Historieta (CAH para aquellos a quienes les cuesta articular más de tres palabras seguidas). Esta vez la Gloria Excelsa ha recaído sobre las siguientes personalidades:

—Mejor publicación: «CIMOC» (¡oh, una loable publicación de Normal Lo merece).

—Mejor obra de autor «Los profesionales» de **Carlos Giménez** (¡Evidente!)

—Mejor dibujante **Jordi Bernet** (Por supuesto)

—Mejor guion: **Mique Beltrán** por «Cleopatra»(¡Hiiiiiaaaaaa! ¡Un autor de «CAIRO»! ¡Me subo a las palmeras y a los cedros, wow, wow!)

—Mejor labor profesional: **José Coll i Coll** (¡Oh, el maestro! Brindámosle un solemne paréntesis de silencio en su honor) (...).

Se entregarán los premios a sus respectivos ganadores en el seno del IV Salón del Cómic de Barcelona (17 al 20 de mayo). Queridos lectores, como podrán comprobar, cada año estos premios van más finos; aunque, como yo, ustedes pensarán que la mejor publicación es, sin lugar a dudas, «CAIRO». Pero dejemos que vivan con la ilusión los compañeros de «CIMOC». Y, hablando de ilusos, no me acordaba de la tribu africana que ante mí tenía. Para aplacarla leí un fragmento de la Biblia al azar: «Derribó también el altar de **Bétel**, el alto que había hecho **Jeroboam**, hijo de **Nabat**, que había hecho pecar a Israel; destrozó sus piedras y las redujo a polvo y quemó la asera.» (Reyes 23, 15). Cuando levanté la vista todos estaban riendo.

—Se dice acera y no asera —me replicó uno de ellos con tono burlón.

Sonrojado les ofrecí unos números atrasados de «CAIRO» y peor fue el remedio que la enfermedad. Allí cierta parte del órgano genital femenino es denominado *Kairoh*. Tachados de incultos en ortografía huimos del poblado, mientras los nativos se estaban partiendo el pecho.

16/III/84•

Tres hombres hemos perdido atravesando una ribera. Si al número de hombres perdidos le suman uno y lo multiplican ustedes por dos sabrán los hombres que nos quedan. Bueno, mejor que le resten al total uno, pues una piraña acaba de hacer una faena. En esta situación me acordé de escribir aquí que por fin ha aparecido ya la edición para coleccionistas (sólo 100 ejemplares, de **«Tintín en el Salvador»**. A un precio que sólo podrán pagar quienes posean el acomodado nivel de vida de **Francis Albany** (2600 pts.), el álbum, encuadernado en tela, posee dos versiones de la misma historieta, la primera normal y la segunda con indicaciones acerca del origen de cada viñeta. La edición posee algunas rectificaciones con respecto a la versión barata del producto. Edita Pastanaga (C/Arte, n.º 98, 3.º, 4.º Barcelona-26).

Esa noche nos comimos un caimán que todavía coleaba.

17/III/84•

Han huido hoy tres porteadores de color al ver un gorrión ahorcado en un pino. Para ellos era un fatal presagio. Para nosotros la certeza de que nos encontrábamos cerca de una peligrosa tribu, probablemente carnívora.

Nos detuvimos a la sombra de una sequoia y allí tuve ocasión de escribir la noticia correspondiente a ese día:

Acaban de aparecer en el mercado los tres primeros números de una interesantísima colección. Se trata de una serie de agendas de modernísimos artistas con introducciones de no menos modernos eruditos. La colección debuta con los títulos dedicados a **Carlos Pazos** (fino artista conceptual), **Miquel Barceló** (ilustre pintor mallorquín) y **Mariscal** (al que ustedes conocen de sobra). Están prologadas las agendas por **Ramón de España, Sergio Vila-San-Juan** (director de la colección) y

Llàtzer Moix, respectivamente. Edita Àmbit Serveis Editorials, S.A. Los textos están en bilingüe (catalán/castellano) y cada agenda vale la friolera de 950 pts.

18/III/84•

Nos despertamos rodeados por una tribu negra con cara de poseer intenciones tanto o más oscuras que su piel. A los pocos minutos estábamos ya dentro de una caldera con atractivas mujeres guerreras danzando alrededor.

Al borde de la muerte decidí consagrar los últimos minutos de mi existencia a «CAIRO» y escribí en mi diario una buena nueva que así decía·

La actividad comiquera y las publicaciones modernas están de buen año en Madrid: «Madriz», la revista de cómics del Ayuntamiento, ya ha llegado a su número tres en el que incluye color en sus páginas interiores y que cuenta, entre otras, con las firmas de **Cifré, El Cubri, Del Barrio, Ops** y el coyote latino **Víctor Aparicio**. Entretanto, la gran sensación del momento es «La Luna de Madrid», gigantesca guía de actividades culturales madrileñas que se vende con éxito en toda capital, y cuyo n.º 5 posee colaboraciones de **Pedro Almodóvar**, entrevistas a **Liberatore** y **Horo Ibars** y multitud de cosas más

Viendo que aún no había yo fallecido quemé mi último cartucho leyendo a los presuntos caníbales un fragmento de la Biblia: «Yo, por el contrario, marcharé en mi integridad; / rescátame, **Yavé**, y séme propicio.» (Salmos 26, 11). Extraño efecto produjeron estas palabras entre los fieros individuos los cuales empalaron a dos de los nuestros, y al resto nos dejaron marchar no sin antes colmarnos de presentes Extraños enigmas de las razas humanas.

19/III/84•

La noticia del día anterior me inspiró para escribir en el diario que había aparecido en la colección «Papel Vivo» de **De la Torre** el álbum «Sombras» de **El Cubri**. Dicho álbum reúne la primera aventura de **Peter Parovic** («Sueños de Plomo») y varias historietas cortas de la serie «Sombras» (una de las cuales —«El último deseo»— fue publicada en el n.º 6 de «CAIRO»). Es un libro imprescindible para comprender lo que se cuece hoy allí en los madriles A los interesados por **Peter Parovic** les remitimos a los últimos números de «Rambla» donde se ha publicado la segunda aventura —«Cadáveres de permiso»— por entregas.

Acabamos el día jugando al ajedrez con los pigmeos. Algún día escribiré un libro sobre las virtudes de los pigmeos al ser usados como piezas de ajedrez.

20/III/84•

Tras un largo recorrido en canoa por el Amazonas... ¿o serío el Nilo?, desembarcamos en un poblado de indígenas que parecían pacíficos y algo civilizados. Dejamos los paquetes de números atrasados de «CAIRO» y penetramos en una cabaña, donde fuimos agasajados con frutas de diversos colores.

Eran un lugar y un momento ideales para escribir en mi diario que el mercado español de tebeos tenía por fin en sus puntos de venta un diamante muy esperado por todo hombre o mujer de refinadas aficiones: el álbum de «La Marca Amarilla», una aventura de **Blake & Mortimer**, creada por **E.P. Jacobs** y editada con el lujo que caracteriza a Grijalbo. Esta editorial ha sacado dos nuevos álbumes de **Franquin**: uno de **Gastón el Gafe** y otro de **Spirou**, pero —¡ay!— en tapa blanda. La librería **Continuará...** de Barcelona hace una recogida de firmas para protestar ante tal canallada.

Tras el esfuerzo de escribir esto salí de la cabaña y vi al resto de la tribu devorando los ejemplares de «CAIRO». La explicación era sencilla: ya dije que éste me pareció un poblado más evolucionado que los anteriores; no obstante todavía no conocían el papel. Sin embargo, sí que conocían las conservas. Viendo las portadas de «CAIRO» creyeron que eran conservas de humanos y se las zamparon como educados antropófagos que eran. Ella evitó que devoraran a mis hombres

21/III/84•

Hoy veintitrés gorilas hambrientos se han comido lo que quedaba de la expedición. Sin embargo, me han respetado a mí. Abatido, he decidido estar tres días sin escribir nada en este diario

25/III/84•

Aburrido en mi canoa, sediento, enfermo y sin afeitar escribo: Dentro del marco de la exposición «1984 × 20, UN MAREMÀGNUM GRÀFIC», se celebraron sendas mesas redondas. La primera de ellas tuvo lugar el 14 de marzo a las 19 horas y bajo el título «Ajuste de Cuentas» agrupó a **Santiago Auserón** (miembro de «Radio Futura»), **Josep M. Berenguer** (corruptor), **Fernando Colomo** (hacedor de films), **Luis Fernández** (novelista gay), **Francesc Parcerisas** (poeta recientemente premiado por la Generalitat) y **Ferrán Ràfé** (factor de «Dagoll Dagom»). Moderó **Oniiyú**. El interesante tema derivó, por obra y gracia de unas esperpénticas intervenciones del público, en una clase de lenguaje con diálogos surreales. La otra de las mesas redondas, titulada «15 Preguntes × un maremàgnum», reunió el 22 de marzo a las 20 h. a **José Luis Brea** (filósofo), **Angel González** (historiador de arte y «nota» de pro), **Román Gubern** (sabio semiótica), **Joan Navarro** (Illustre Humano) y **Rosa Queralt** (crítica de arte). Moderó **J. Martínez Clarà**. Se estructuró la mesa bajo un guión con las preguntas de **F. de Azúa, M. Barceló, Cesc, V. Combalia, la Chamorro, J. Dolç, F. García Sevilla, J. P. Guillemot, A. Mari, R. Metràs** (recientemente fallecido), **F. Miralles, C. Pazos, J. Romeu, X. Serra de Rivera** y **J. M. Subirachs**. Esta vez la mesa acabó como un divertido número de humor de cabaret culto, con frases tan lúcidas como ésta de **Navarro**: «El arte murió efectivamente hace 10 años pues fue la última vez que el **Barça** ganó la Liga».

Al poner el punto y aparte arribó mi canoa al poblado cuyos habitantes eran los más negros que mis cansados ojos vieran. Abrí la Biblia y dije: «El oído que oye y el ojo que ve / son ambos obra de **Yavé** » (Proverbios 20, 12).

26/II/84•

¡Oh, mi cansancio me impidió ver que no era tal tribu, sino una congregación de jesuitas que me tienen aquí reclusido, atrapado! **¡Navarro**, sácame de aquí!

¡Je, je, pobre **Rigoberto**! Ustedes se preguntarán: ¿cómo es posible que nuestro corresponsal y misionero supiera todas las noticias del orbe estando en África? Muy sencillo, he ahí una evidente prueba de que quienes para «CAIRO» trabajan son seres más allá de lo humano •

NOTA: En el n.º 22 de «CAIRO» cometí un error al decir que en el «METAL HURLANT» francés se publicaban tres series de **Jodorowsky**. Lo único que «METAL» publica actualmente es la nueva serie de **Jodorowsky** con **Cadelo**, un verdadero bombón gráfico. Errar es humano, corregir es de sabios. Modestia aparte.

Colección Otoño-invierno

Hotel Manila

NO ESTÁ MAL

HOTEL MANILA

MARIOS Y HUGO LEÓN

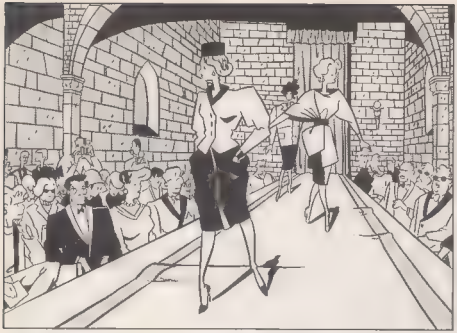
LA HABITACIÓN DE EL COSMOPOLITA.

CON ESO DE QUE SOMOS MUJERES, NOS MANDAN CADA TRABAJITO...

TENEMOS LA TARDE LIBRE. A LAS ONCE HAY QUE ESTAR EN EL CASTILLO.

AHÍ ESTÁ.

PRENSA
VAMOS A VER A LAS CHICAS
VESTUARIOS
¡HOLA!
¿OCURRE ALGO?
¿SNIF!
RAQUEL, VEN UN MOMENTO MIRA..
HA DESAPARECIDO CELESTE
"¿TE ACUERDAS DE ELLA, ESTA TARDE, EN LA LONJA?"
DEBE DE SER UNA DE LAS MODELOS
.. SÍ, ELLA NO DEJARÍA DE ASISTIR A UN PASE. ADEMÁS, SE HA IDO CON LO PRESTO

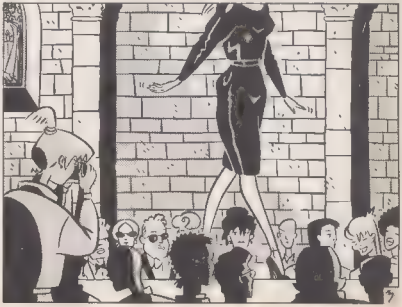


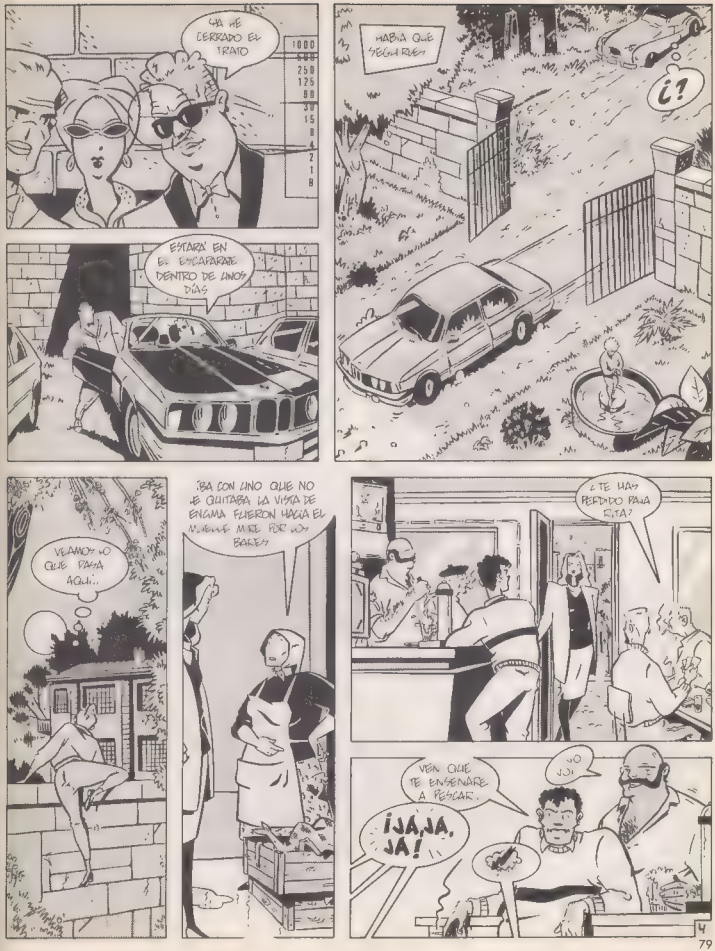
PERRAR. ESTÁ AHÍ SEGURO QUE SABE ALGO DE ESTO
?

ESTUVO LIADO CON CELESTE, PERO ELLA LE DEJÓ ES MUY VENGATIVO

EN PRIMERA FILA GORDO Y CON BIGOTE

YO ME OCULTO DEL GORDO SILVIA.
...
VOLVERÉ A LA LONJA

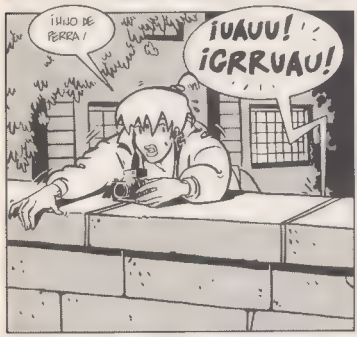



YA HE CERRADO EL TRATO
1000
500
250
125
80
30
15
8
4
2
1
0
HABIA QUE SEGUIRLES
¿?
ESTARÁ EN EL ESCAPARATE DENTRO DE UNOS DÍAS
VEAMOS LO QUE PASA AQUÍ..
IBA CON UNO QUE NO LE QUITABA LA VISTA DE ENCIMA FUERON HACIA EL MUELLE MIRE POR LOS BARES
¿TE HAS PERDIDO PAJA RITA?
VEN QUE TE ENSEÑARE A PESCAR.
YO JOI
¡JA, JA, JA!

HA SIDO UN BUEN NEGOCIO. ¡BONITA COLECCIÓN!

¡?
¡Grr!

¡UAU! ¡UAUU!

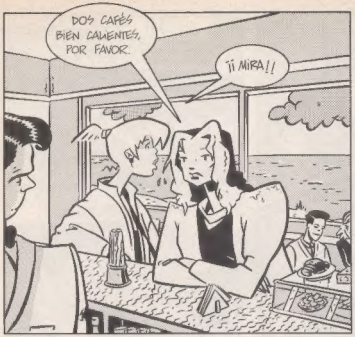

¡HIJO DE PERRA!
¡UAUU! ¡GRRUAU!

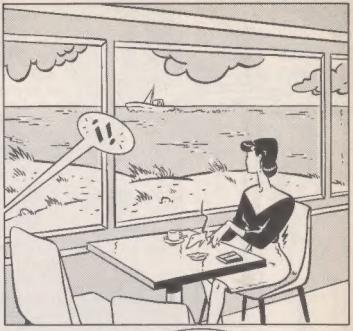
¡VAYA! ¿QUIEN SERÁ LA DENIGUENTA?
NO IMPORTA NO CREO QUE VUELVA
ARF!

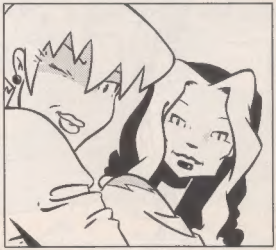
¡BUFF! ¡POR POCO...! ESPERO PODER ENTERARME DESDE AQUÍ

APAGAN LAS LUCES ¡TODA LA NO CHE PERDIDA!
UNAS HORAS MÁS TARDE

¡LO QUE FALTABA! ¡LLUVIA!
PARA TÍ... ¡HIP! TÚ PRIMERO ¡HIPS!
¡MIF!
¡IDIOTA!
PODRÍA ESTAR EN CUALQUIERA DE ESTAS CASAS.
SE ACABÓ EL MUELLE.
¡FATAL! VAMOS A TOMAR ALGO, ESTÁ AMANECIENDO
CAFETERIA
¡SILVIA! ¿CÓMO TE HA IDO?
!



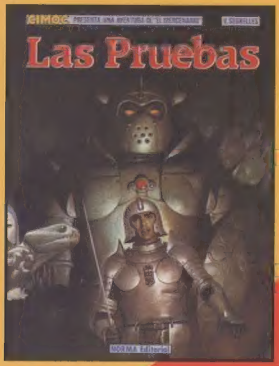


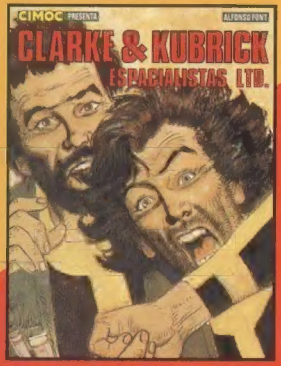


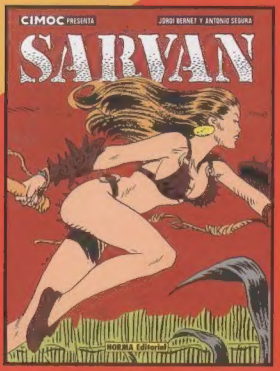
FIN

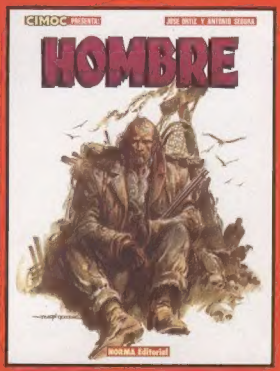
DIBUJOS: MARLOS
TEXTO: HUGO LEÓN

Cuatro grandes novedades en la colección CIMOC editados en cartoné.









NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO